SEMANARIO JUVENIL
29 SEPT. - 6 OCT. 1977

WALT DISNEY

NUMERO 51
30 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

CORE

la muñeca de estas vacaciones!

Muchas niñas llevarán su CORE a la playa. Es tan menudita que cabe en la bolsa. Llévala tú también. CORE sabe nadar. Y no se hunde! Despues necesitarás algunos vestidos para cambiarla. Sabes que tiene más de 50?

Si te portas bien, probablemente mamá querrá comprarte algunos muebles CORE: Verás qué preciosos! Y no digamos nada del caballo y la moto... Primero la CORE. Después, los vestidos, los muebles y todo lo demás...

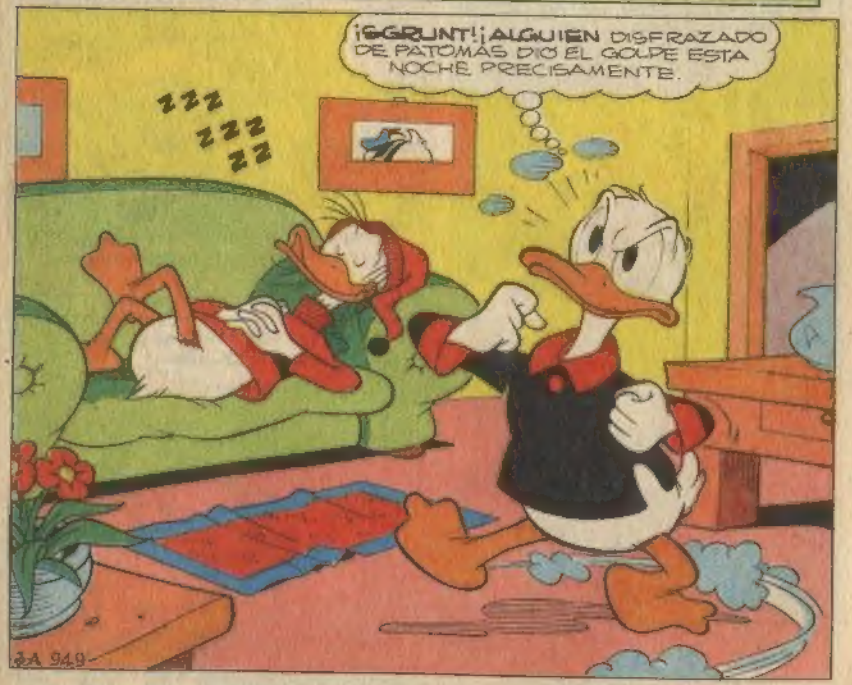
CORE "La muñeca que va siempre contigo" de Muñecas

PATOMAS y la SOSPECHA ULTRAJANTE

WALT DISNEY

2º EPISODIO

Resumen del anterior episodio: EL TÍO GILITO ORDENA A DONALD QUE SE DISFRACE DE PATOMAS Y QUE ROBE LA PIRÁMIDE DE KEOPITO JUNIOR QUE ROCKEFDUCK HA TRAÍDO DESMONTADA DESDE EGIPTO PARA VOLVERLA A MONTAR EN LA PLAZA DE LA ESTACIÓN. INDIGNADO, DONALD SE NIEGA A HACERLO YA QUE SERÍA UNA DESHONRA PARA PATOMAS Y, ADEMÁS, IMPIDE QUE PATOSO CUMPLA LA MISMA ORDEN, PARA QUE EL TÍO GILITO TENGA QUE RENUNCIAR A SU ULTRAJANTE PROPÓSITO. SIN EMBARGO...



¡EXTRAAA!
EDICIÓN EXTRAORDINARIA. PATOMAS HA ROBADO LA PIRÁMIDE.
EL PERIÓDICO DE TÍO GILITO YA PUBLICÓ LA NOTICIA.

¡UACK! ESOS TITULARES SON UN ULTRAJE PARA PATOMAS.

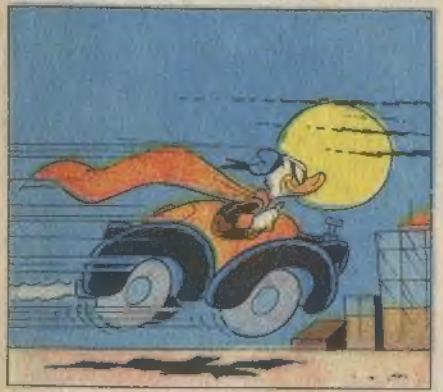
¿QUIÉN? ¿QUIÉN? ¿QUIÉN COMETIÓ EL ROBO?
THUMP

PATOSO, NO.
NARCISO, NO.
UNGENIO TARCONI, NO.

¡GRRR! ENTONCES YA SÉ QUIÉN.

A MÍ, QUE SOY DONALD, NO ME CONFESARÁ SU INFAMIA.

PERO YO, QUE SOY EL AUTÉNTICO PATOMAS, LE OBLIGARÉ A DECIR LA VERDAD.



ESTA ES LA GUARIDA DEL INFAME SIMULADOR. AHORA SALTARÉ EL MURO Y...

HUMM... LA ÚLTIMA VEZ, EL ASIENTO EXPULSOR NO FUNCIONÓ MUY BIEN.

EMPLEARÉ LA MOCHILA-COHETE

PLIC
¡SUBIDA!
SVISSHH
SVISSH
¡BAJADA-FRENADA!
PSSS-SSS SSSHHH!
ATERRIZAJE BLANDO

HUMM... EL TÍO GILITO ME DIJO QUE TENÍA UN NUEVO SISTEMA DE ALARMA.
¡ULP! ¡EL FANTÁSTICO PERRO-ROBOT INVENTADO POR TARCONI!
¡UARFF! ¡QUAUU!

PROGRAMADO PARA MORDER A TODO LO QUE SE MUEVA.

¡ULP! ¡ULP! ¡ULP!
¡GUAUU! ¡GROWLL! ¡UARF!

AHORA QUE LO PIENSO: EL PERRO SE MUEVE ELÉCTRICAMENTE.

Y YO TENGO ESTA LINTERNA ELECTRO-NEUTRAL.
¡UARF!

¡ALTO!
¡UARFF! ¡GUAGRR!
¡ay!
SVZZZ ZZZ

¡GUA-
SVZZZ ZZZZ

¡JE, JE, JE!

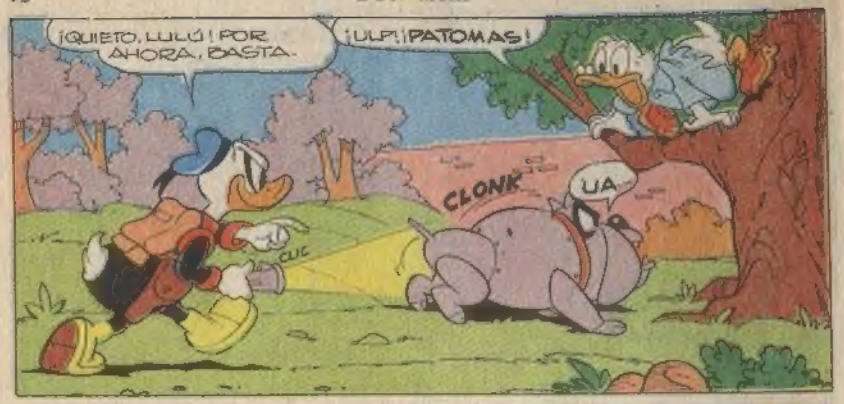
¡ULP! ¡MEJOR SI ME ESCONDO!
¡LULÚ! ¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ NO LADRAS?

HUMM... SE TE HABRÁ AVERIADO EL CONTACTO ELÉCTRICO.

¡SGRUNT! UNGENIO DEBE HABER EMPLEADO MATERIAL DE DESECHO.
BONK

¡BAH! POR SUERTE NO LO HE PAGADO
¡UUUÚ, PONTE EN MARCHA
RRRR...
¡GROWLL!
¡UARF! ¡UARRRFF!
¡UUUÚ!
¡ULP!
¿YA FUNCIONAS?
¡UARF! ¡UARFFF!

¡UUUÚÚÚ! ¡UH-OH! ¡QUIETO! ¡YO SOY TU AMO!
¡UARF!
¡URGH!
¡AHNF!
SNAP
¡ULP!
¡ULP!
¡ULP!
ZOOOWIEEEE
¡UACK!
¡UARFFF!


¡QUIETO, LULÚ! POR AHORA, BASTA.
¡ULP! ¡PATOMAS!
CLONK
UA
CLIC

SÍ, EL AUTÉNTICO PATOMAS. NO EL FALSO QUE ROBÓ LA PIRÁMIDE.

¡ERROR! LA PI-PIRÁMIDE NO HA SIDO ROBADA

¡MENTIROSO! HE OÍDO A LOS VOCEADORES.
¡SIGH! DEMASIADO TARDE PARA DETENERLOS.

EL... ERGH... FALSO PATOMAS NO CONSIGUIÓ ROBAR LA PIRÁMIDE.

ENTONCES DIME QUIÉN ERA EL FALSO PATOMAS.

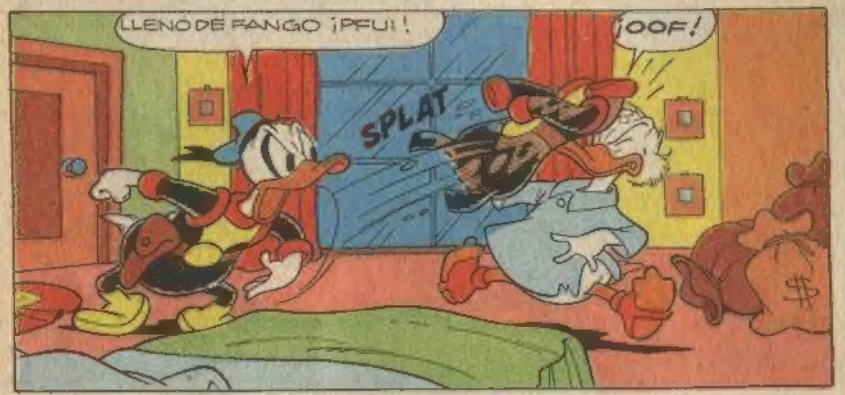
NO TE LO DIRÉ NUNCA.
ESTÁ BIEN, PONDRÉ EN MOVIMIENTO EL PERRO Y TE QUEDARÁS AHÍ POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS.

¡GULP! ¡GULP! ¡TE LO DIRÉ!
¡BAJA!

ENTRA EN CASA
SÍ SEÑOR

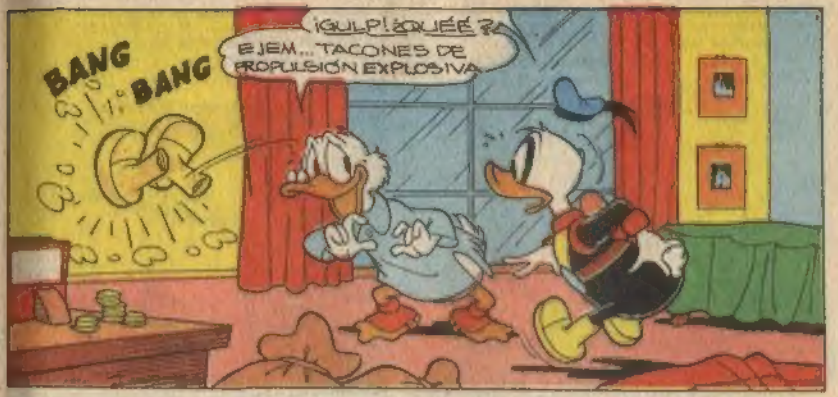
¿PU-PUEDO VESTIRME?
UN MOMENTO.

¡AJA-JAAA! ¡EL TRAJE DEL FALSO PATOMAS!


LLENO DE FANGO ¡PFUI!
SPLAT
OOF!

Y LAS BOTAS... UHMMM... ESPECIALES.

¿QUÉ TIENEN DE ESPECIAL?
¡UGH!


BANG
BANG
¡GULP! ¿QUÉÉ?
EJEM... TACONES DE PROPULSIÓN EXPLOSIVA

EL CONDUCTOR DEL CAMIÓN ACELERÓ CUANDO OYÓ LAS EXPLOSIONES.

Y POR ESO NO CONSEGUÍ...
¡CHITS! HAS DICHO BASTANTE.

¡ASÍ QUE TÚ ERAS EL FALSO PATOMAS!
¡SIGH! LO RECONOZCO...

Y TÚ, VEJETE INÚTIL, HAS TENIDO LA OSADÍA DE HACERTE PASAR POR EL GALLARDO PATOMAS.
LO SIENTO...

PRIMERO SE LO ENCARGUÉ A DONALD...
PERO DONALD, QUE ES UN CABALLERO, SE NEGÓ.
LUEGO SE LO DIJISTE A PATOSO, PERO NO DIÓ SEÑALES DE VIDA.
¿UH? ¿CÓMO LO SABES?
¡YO LO SÉ TODO! ENTONCES A FALTA DE OTROS, TÚ MISMO LO INTENTASTE Y TE SALIÓ MAL.
¡SIGH!
Y ASÍ TU PERIÓDICO ACUSÓ A PATOMAS DE UN ROBO QUE NO SE COMETIÓ.
MÍSERO DE MÍ.
¡AY INFELICE, HIJO DESGRACIADO DE LA DESGRACIA!
¿UH? DÉJATE DE TRAGEDIAS GRIEGAS.
BONG
BONG

CUANDO SE SEPA QUE MI PERIÓDICO DIÓ UNA NOTICIA FALSA... ¡AY DE MÍ... PERDERÉ MIS ÚLTIMOS 27 LECTORES.
HUMM...
¡SIGH! ¡ESTO ES EL FIN! ¿QUÉ PUEDO HACER?
¡SGRUNT! ¡VOLVER A LA CAMA!
BONK
¡SIGH! ¿CÓMO PODRÉ DORMIR CON MIS PREOCUPACIONES?
NO TE PREOCUPES DE NADA. YO LO ARREGLARÉ TODO.
TU NO PERDERÁS TUS 27 LECTORES, Y YO, PATOMAS...
...YO GANARÉ NUEVA FAMA A LOS OJOS DE LA CIUDAD. JE, JE, JE.

TODAVÍA ES DE NOCHE. AÚN TENGO TIEMPO DE ACABAR EL TRABAJO.

SVISSSH
SVISSSH
SVISSSH

SVISSSH
PLOMP

SERÁ LA MÁS PRODIGIOSA DE MIS HAZAÑAS.

JE, JE, JE. PATOMÁS SE DEJARÁ CAPTURAR POR ROCKERDUCK, Y LUEGO, JE, JE, JE.

ALLÍ ESTÁ LA CASA DE ROCKERDUCK.
R

DEJARÉ AQUÍ EL COCHE. ASÍ ME SERÁ MÁS DIFÍCIL RECOGERLO.

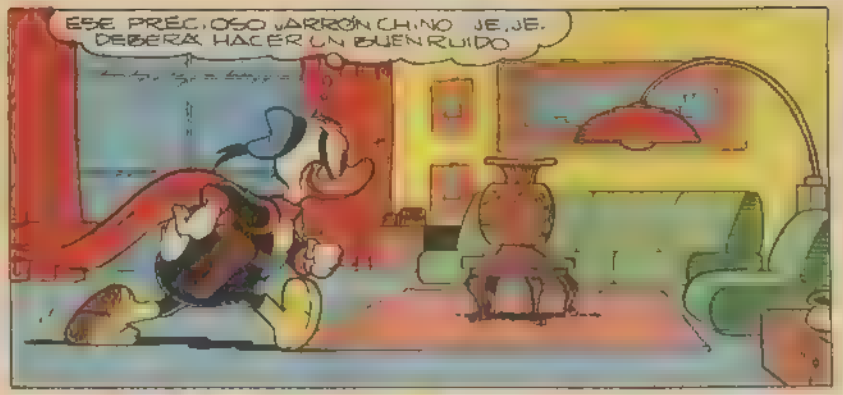
VOY A INAUGURAR MI NUEVO GIRA-IMÁN.

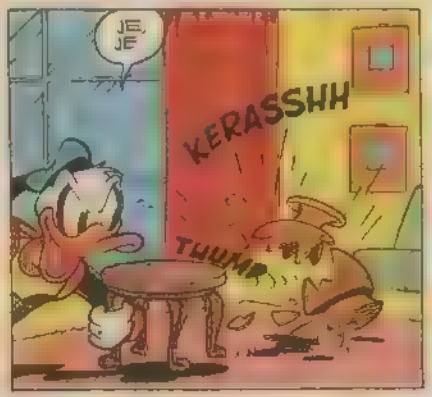
BASTA ACERCARLO A LA CERRADURA CON LA LLAVE METIDA DESDE DENTRO...

...SE LE DA UNA VUELTA Y...
CRIK
CRAC

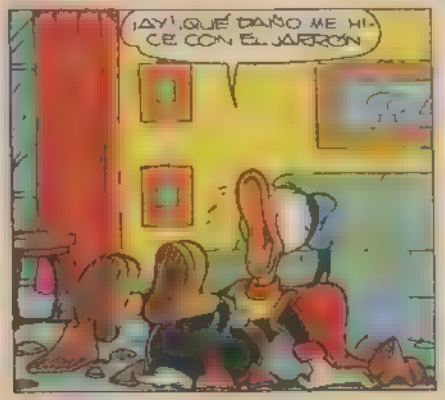
¡HECHO
SLAM
JE, JE ESPERO QUE EL PORTAZO LO HAYA DESPERTADO
CLIC
ZZ...
¡ULP!
¿SUEÑO O HE OIDO UN PORTAZO?
NO SUEÑO OIGO RUIDO DE PASOS EN LA PLANTA BAJA

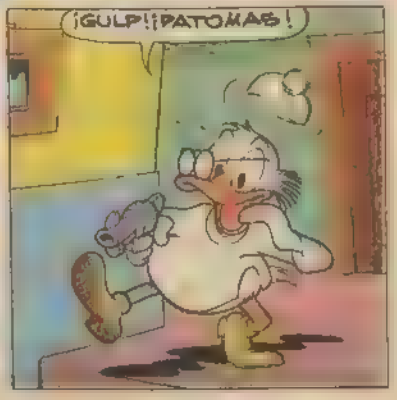
¿OIGA, POLICIA? HAY UN DESCONOCIDO EN MI CASA CORRAN!
TODO TRANQUILO NO DEBE DE HABER OIDO
SI HABLA EL SEÑOR ROCKERDUCK
HARÉ UN RUIDO MÁS FUERTE
ANTES ME PONDRÉ ESTOS GUANTES
DE ACUERDO LO TENDRÉ A RAYA, PERO VENGAN PRONTO
HUMM. A VER POR AQUÍ


ESE PRECIOSO JARRÓN CHINO JE,JE.
DEBERÁ HACER UN BUEN RUIDO

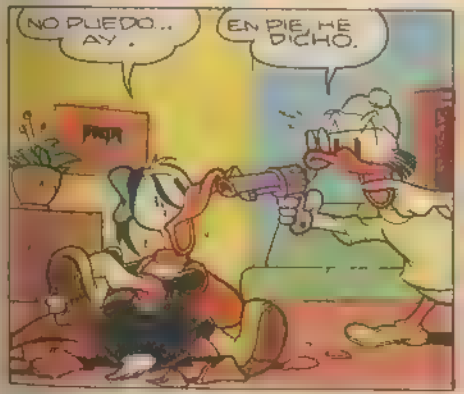

JE, JE
KERASSHH
THUMP

¿QUIÉN ES? TAK AH!?
POR F.N. ME OYÓ


¡AY! ¡QUÉ DAÑO ME HICE CON EL JARRÓN


¡GULP! ¡PATOMAS!

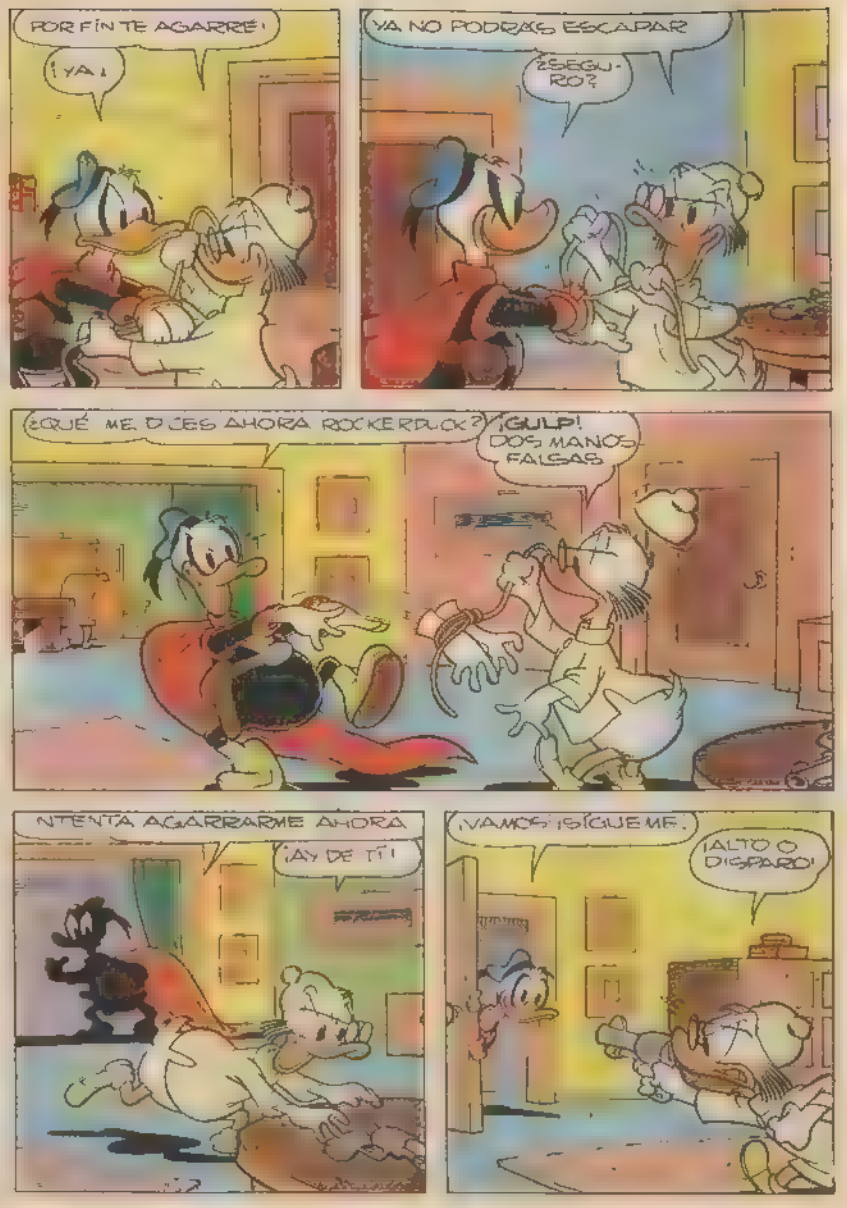
¡AYY! ¡AYYY! ¡QUÉ DAÑO... AQUÍ AQUÍ Y AQUÍ
¡EN PIE!

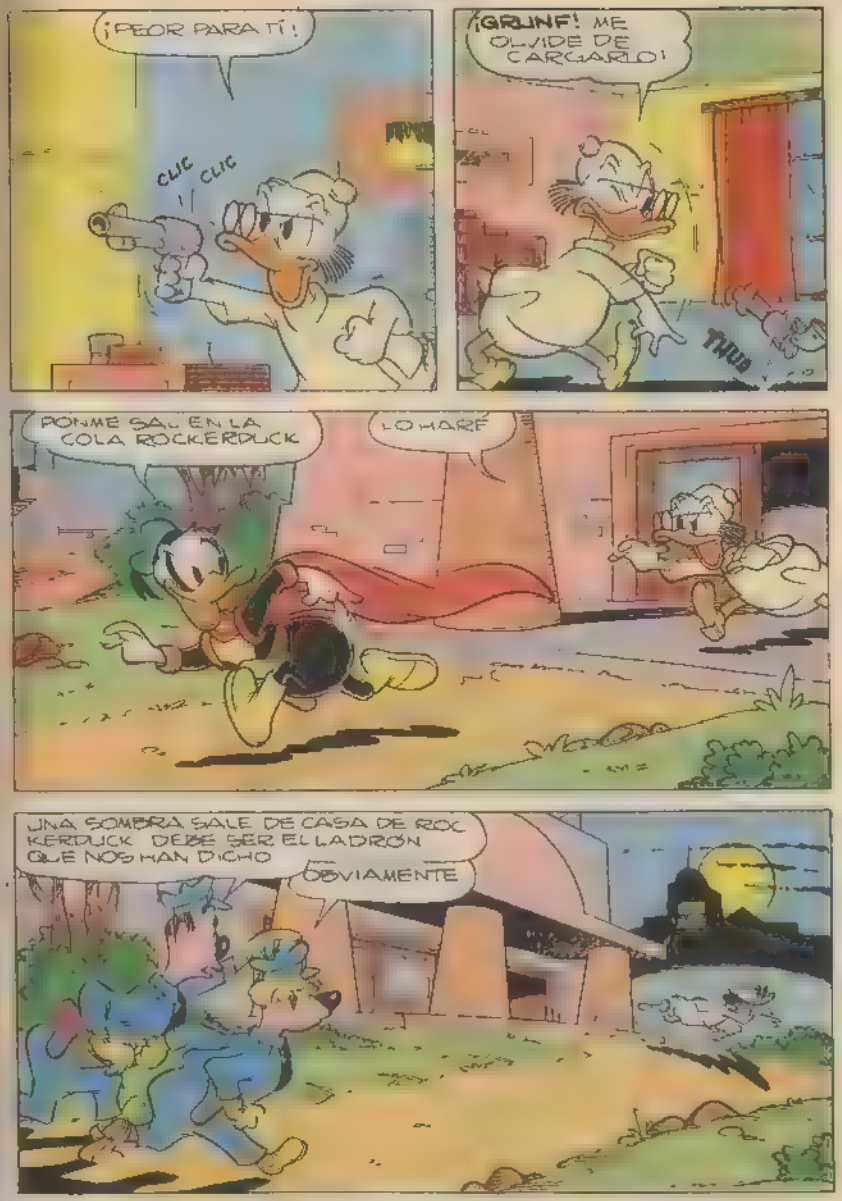

NO PUEDO.. AY.
EN PIE, ME DICHO.

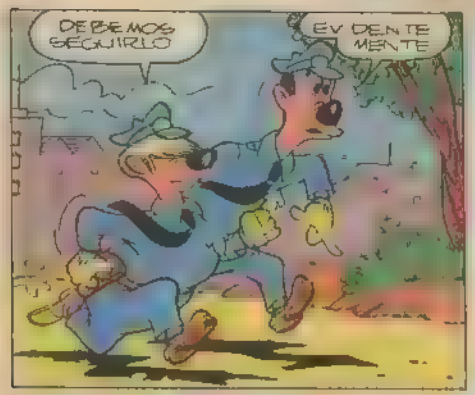
OOF
¡LAS MANOS DELANTE.

NADA DE TRUQUITOS'
¿CÓMO PODRÍA? ESTÁ HECHO AÑICOS

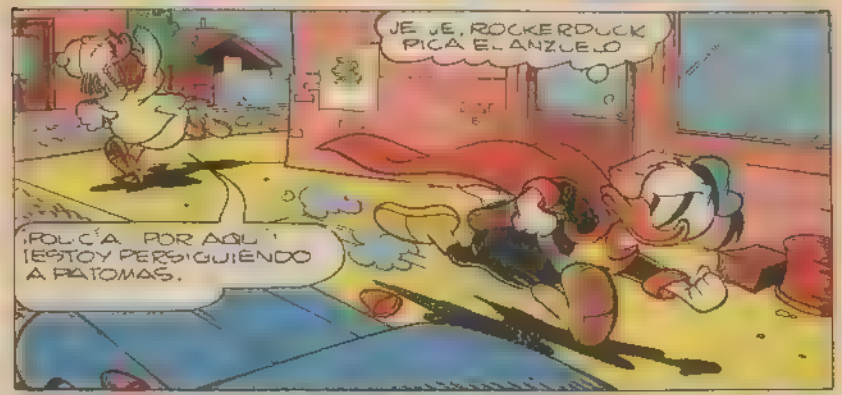
A VER ¡LAS MANOS BIEN JUNTAS

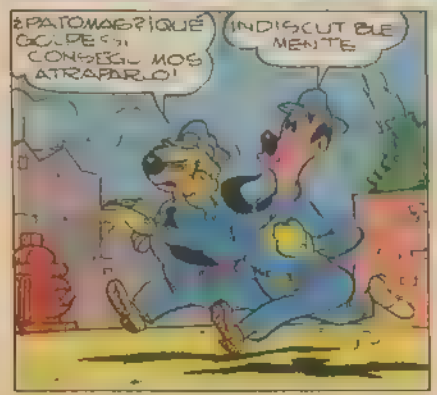

POR FIN TE AGARRÉ!
¡YA!
YA NO PODRÁS ESCAPAR
¿SEGURO?
¿QUÉ ME DICES AHORA ROCKERDUCK?
¡GULP! DOS MANOS FALSAS
INTENTA AGARRARME AHORA
¡AY DE TÍ!
¡VAMOS, SÍGUEME.
¡ALTO O DISPARO!


¡PEOR PARA TÍ!
CLIC CLIC
¡GRUNF! ME OLVIDE DE CARGARLO!
THUD
PONME SAL EN LA COLA ROCKERDUCK
LO HARÉ
UNA SOMBRA SALE DE CASA DE ROCKERDUCK DEBE SER EL LADRÓN QUE NOS HAN DICHO
OBVIAMENTE


DEBEMOS SEGUIRLO
EVIDENTEMENTE

SE FUÉ POR ALLÍ


JE JE, ROCKERDUCK PICA EL ANZUELO
¡POLICÍA POR AQUÍ! ¡ESTOY PERSIGUIENDO A PATOMAS.

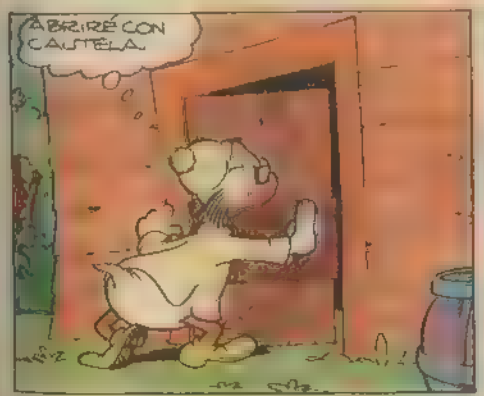

¿PATOMAS? ¡QUÉ GOLPE SI CONSEGUIMOS ATRAPARLO!
INDISCUTIBLEMENTE

JE JE JE.

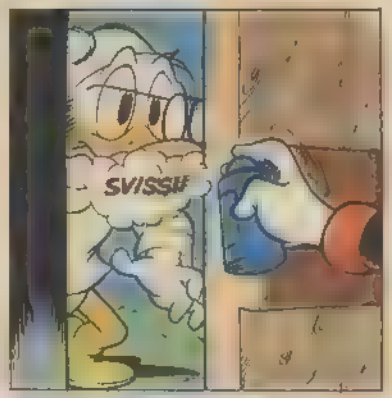
¡ALLÍ VA!
¡JE, JE, JE!

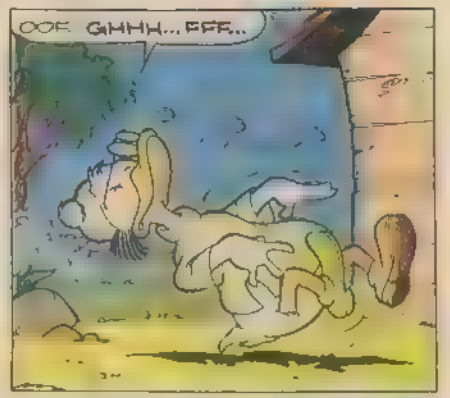
LO VI ENTRAR EN EL COBERTIZO DE LAS HERRAMIENTAS

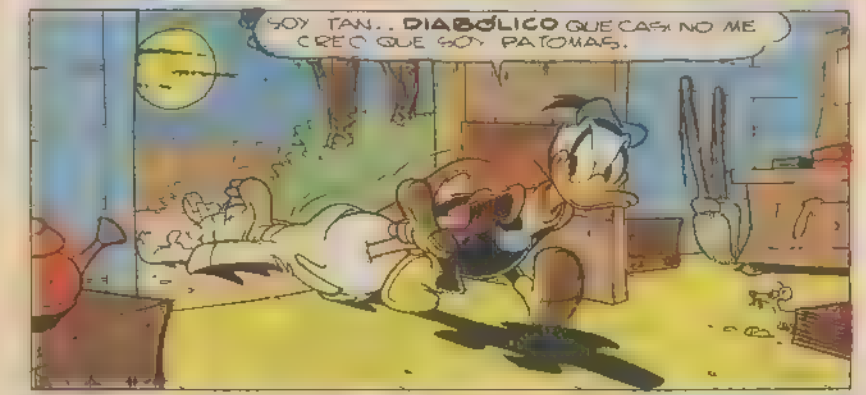
HUMMM NO QUISIERA QUE FUESE UNA TRAMPA


ABRIRÉ CON CAUTELA.

UNA ROCIADITA PARA PROCURARLE MEDIA HORA DE SUEÑO


SVISSH


OOF GHHH... FFF...


SOY TAN.. DIABÓLICO QUE CASI NO ME CREO QUE SOY PATOMAS.

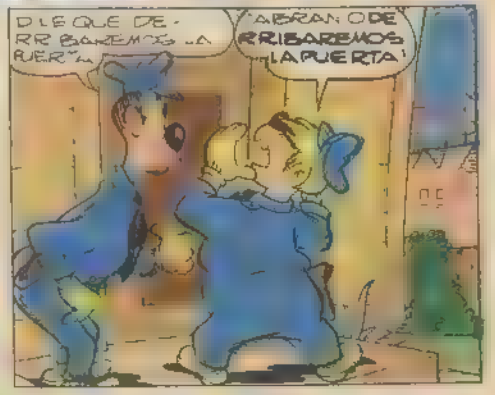
OTRO PEQUEÑO TRABAJITO Y SUBIRÉ A MI DORMITORIO EN MI ASCENSOR SECRETO

MIENTRAS..
LE VI ENTRAR EN ESTE JARDÍN
YO TAMBIÉN

SE ENCERRÓ EN CASA
EVIDENTEMENTE

ABRAN ABRAN
DEBES DECIR EN NOMBRE DE LA LEY
THUMP
TH-MP

¡EN NOMBRE DE LA LEY!
THUMP
THUMP

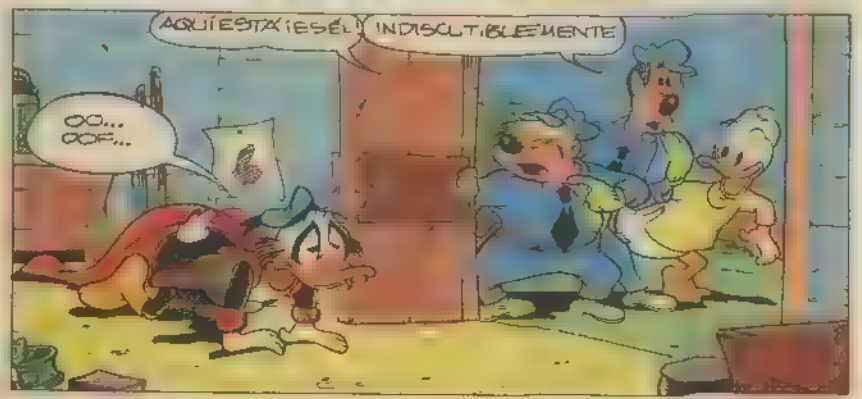

DILE QUE DERRIBAREMOS LA PUERTA
¡ABRAN O DERRIBAREMOS LA PUERTA!

¿UH? ¿QUÉ DESEAN?
ESTAMOS BUSCANDO A PATOMAS

¿PATOMAS EN MI CASA? ¡QUÉ IDEA!
LO HEMOS VISTO ENTRAR EN EL JARDÍN

AHORA QUE CAIGO HACE POCO OÍ UN RUIDO EN EL COBERTIZO DE LAS HERRAMIENTAS
¿UH?
¿UH?

¿ECHAMOS UN VISTAZO MULLIGHAN?
OBVIAMENTE GALLAGHAN

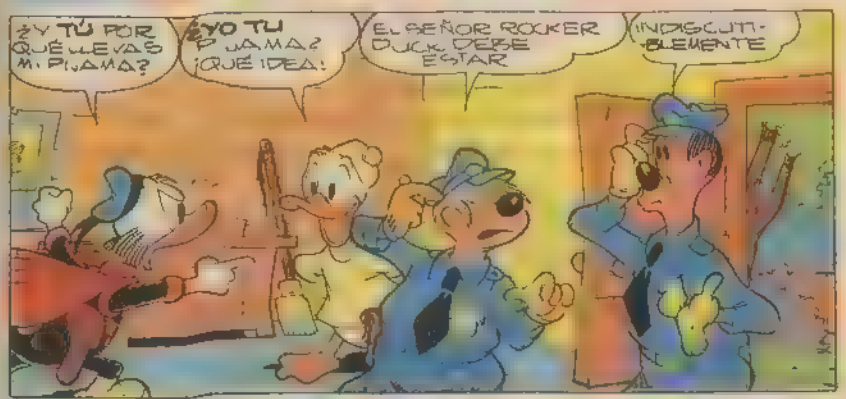

AQUÍ ESTÁ ¡ES ÉL!
INDISCUTIBLEMENTE
OO... OOF...

PARECE DORMIDO
YO DIRÍA EN ESTADO DE CONFUSIÓN MENTAL.

OOF...
¿YA ESTÁ AQUÍ, SARGENTO? ¿CAPTURARON A PATOMAS?
HUMM
HUMM.

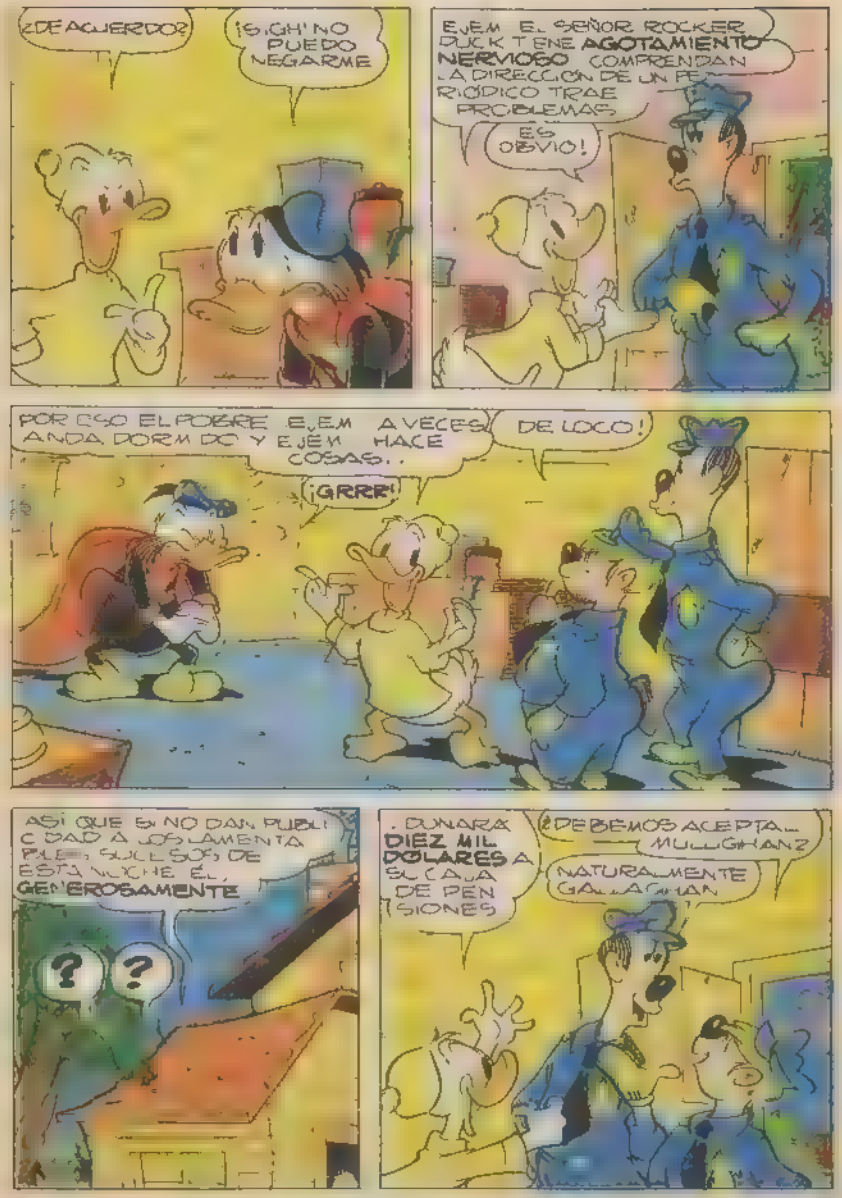
CAPTURADO
OBVIAMENTE ES USTED.
¡EL SEÑOR ROCKERDUCK!
¡UHHH!

¡ULPI! ¿QUÉ HAGO YO VESTIDO ASÍ?

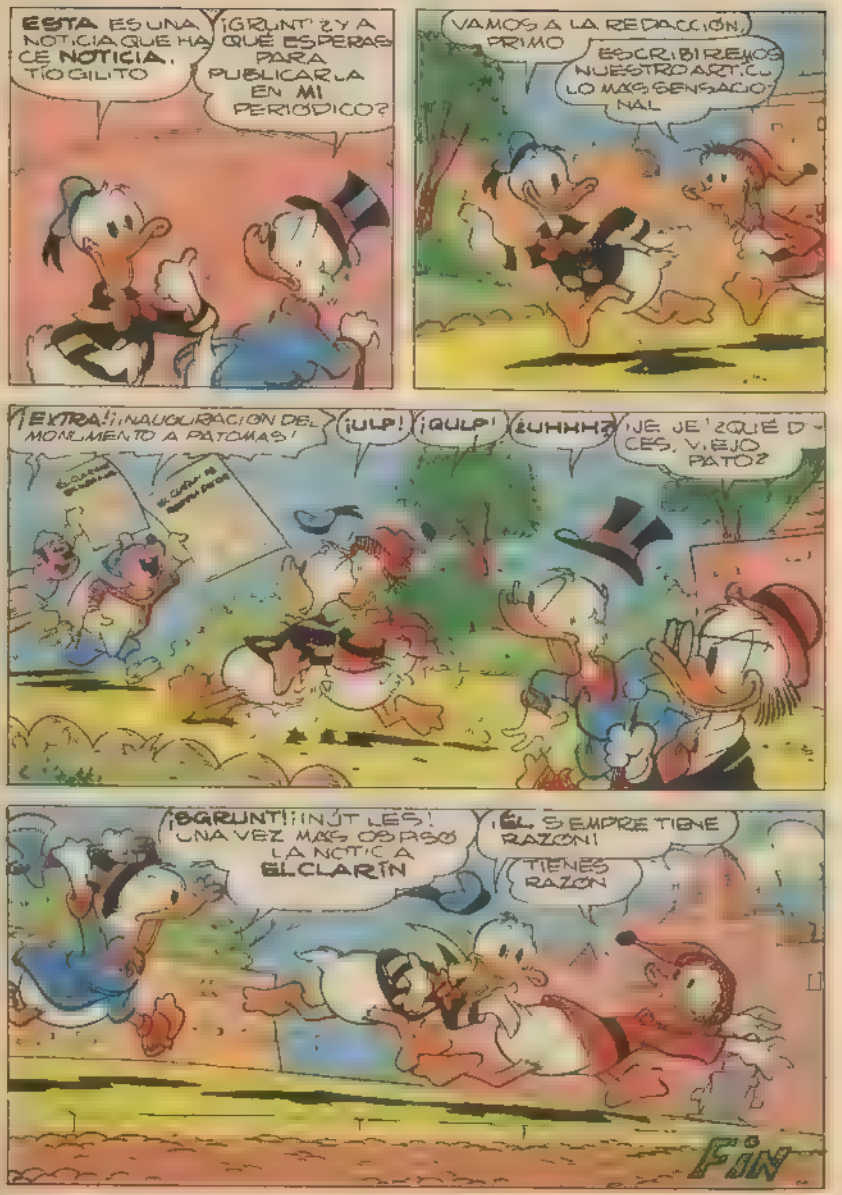

¿Y TÚ POR QUÉ LLEVAS MI PIJAMA?
¿YO TU PIJAMA? ¡QUÉ IDEA!
EL SEÑOR ROCKERDUCK DEBE ESTAR
INDISCUTIBLEMENTE

SEÑOR ROCKERDUCK SERÁ EL HAZMERRERE DE LA CIUDAD
LE METERÁN EN EL MANICOMIO, SEGURAMENTE
¡GRRR!

ROCKERDUCK ESCUCHA BZZZ... BZ... LUEGO... BZZZ... SERÁ TU SALVACIÓN
HUMM

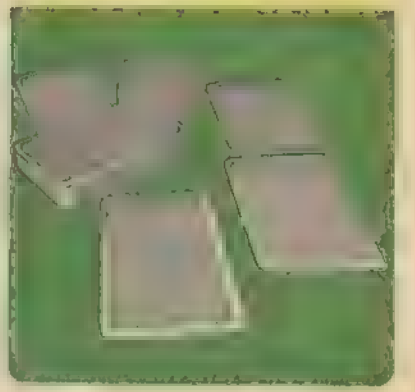

¿DE ACUERDO?
¡SIGH! NO PUEDO NEGARME
EJEM EL SEÑOR ROCKER DUCK TIENE AGOTAMIENTO NERVIOSO COMPRENDAN LA DIRECCIÓN DE UN PERIÓDICO TRAE PROBLEMAS
ES OBVIO!
POR ESO EL POBRE EJEM A VECES ANDA DORMIDO Y EJEM HACE COSAS..
¡GRRR!
DE LOCO!
ASÍ QUE SI NO DAN PUBLICIDAD A LOS LAMENTABLES SUCESOS DE ESTA NOCHE ÉL, GENEROSAMENTE
? ?
DONARA DIEZ MIL DOLARES A LA CAJA DE PENSIONES
¿DEBEMOS ACEPTAR MULLIGHAN?
NATURALMENTE GALLAGHAN

DOS DES DUES.
CIUDADANOS: ESTAMOS REUNIDOS PARA HONRAR EL MONUMENTO AL MÁS ILUSTRE DE NUESTROS CONCIUDADANOS
MONUMENTO QUE MI EXIMIA CONSORTE, COMO ALCALDESA, VA A DESCUBRIR
SNAP
ESTA ES LA PIRAMIDE DE KEOPS TO QUE PALOMAS NO ROBO, SINO QUE COMPRO A ROCKERDUCK PARA DONARLA A NUESTRA CIUDAD
VEO QUE CUMPLISTE LO PROMETIDO ROCKERDUCK
¡GGRUNF!
CLAP
CLAP
CLAP CLAP



LOS TRUCOS DE DON MIKI

LA RESTA PRODIGIOSA



He aquí otro truco de esos que se hacen por sí solos, únicamente tiene una trampa «chiquitita»

Coge una baraja y dásela a alguien del grupo para que la baraje Después de esta operación pide a esa persona que diga un número cualquiera, pero bajo, supongamos que el 5

Entonces coges las cinco cartas de la parte superior del montón y las cuentas echándolas encima de la mesa, a continuación las reúnes y las colocas encima del montón.

Vuelves a pedir que digan otro número, esta vez superior al anterior, aunque no muy elevado, pues hay que tener en cuenta el número de cartas que

El siguiente paso es ir quitando cartas de la baraja hasta llegar a 11 pues 16 — 5 = 11, y entonces le dices a alguien que levante la carta siguiente Cuando abran el papel que entregaste comprobarán que lo escrito coincide con la carta que se ha descubierto

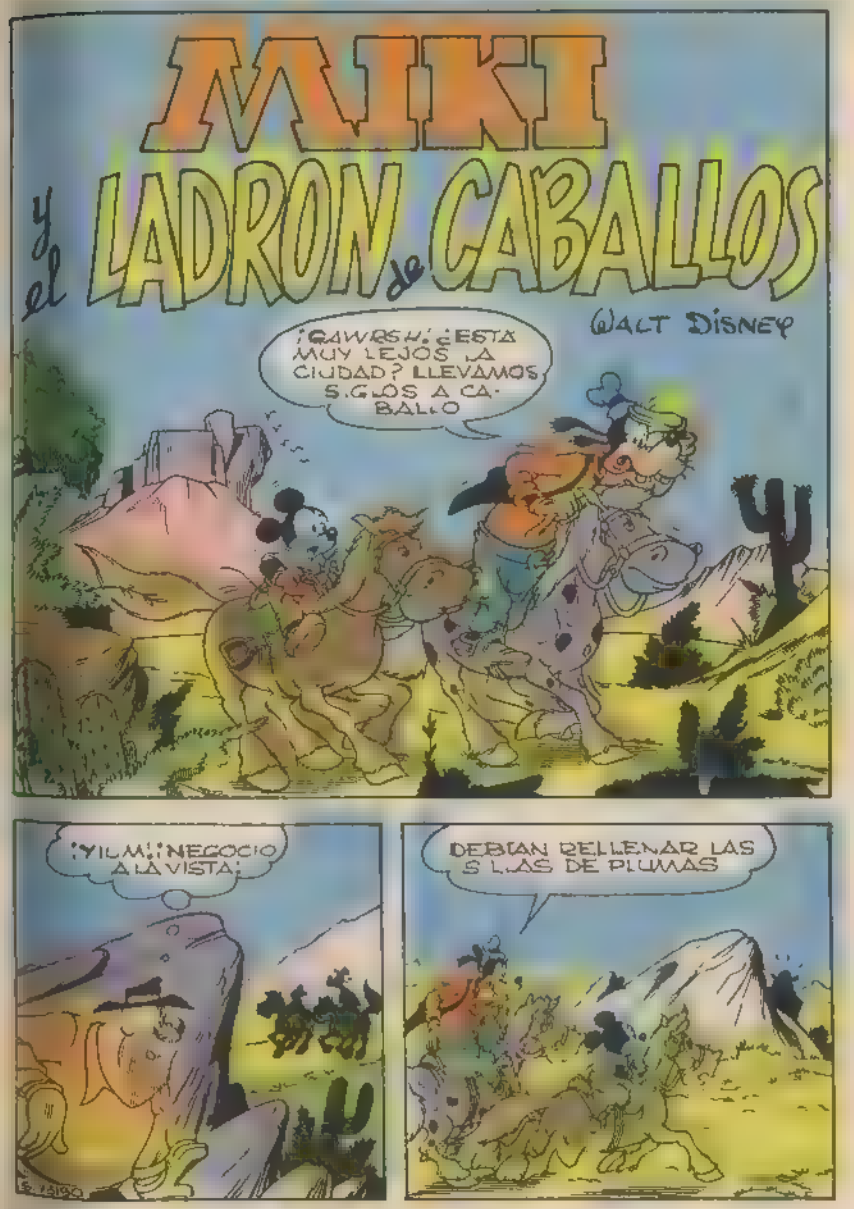
No hay trampa ninguna, al restar 5 a 16 te quedan 11 cartas,

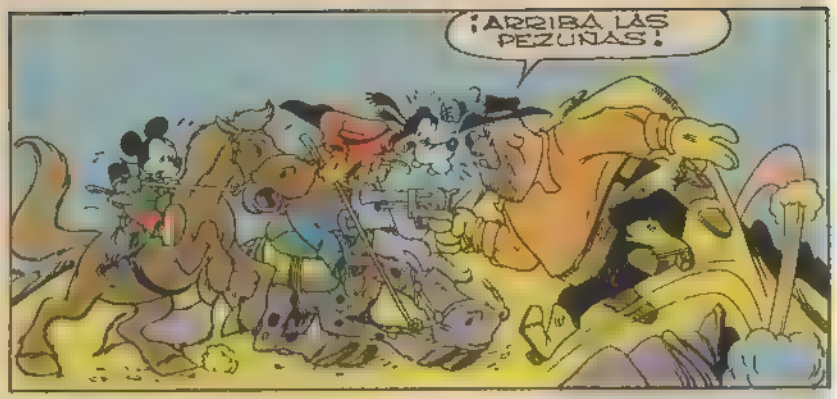
hay en total Imaginemos que dicen el 16 Haces lo mismo que antes, separas del montón las 16 cartas, una tras otra, y ante la vista de todos las agrupas y vuelves a colocarlas sobre el resto de la baraja

Entonces dices a todos que restando el primer número al segundo, o sea, 5 a 16, vas a adivinar cuál es la carta que queda después de hacer la resta Escribes en un papel y lo entregas a uno de los presentes.

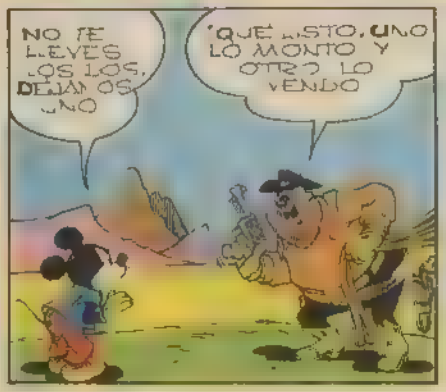
que es el número total de cartas que has colocado sobre la última del mazo

Unicamente, con un poco de vista antes de iniciar el truco, tienes que fijarte en cuál es la última carta de la baraja cuando terminen de barajarla reteniéndola mentalmente De esta manera, cuando llega el momento de escribir, lo haces poniendo la carta a la vista Lo otro es una cuestión matematica Es así de sencillo

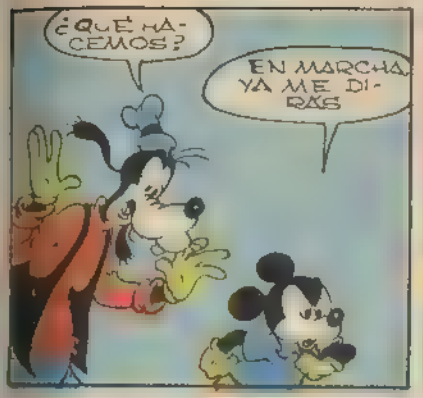



¡ARRIBA LAS PEZUÑAS!

GRACIAS, MUCHACHOS YA ESTABA HARTO DE ANDAR


NO TE LEYES LOS LOS, DEJAMOS UNO
¡QUÉ LISTO, UNO LO MONTO Y OTRO LO VENDO

¡MALDITO GRANUJA! SI UN DÍA LO AGARRO
¡JA, JA, JA!


¿QUÉ HACEMOS?
EN MARCHA. YA ME DIRÁS

YA PUEDES BAJAR LAS MANOS. ¿SABES?

¿NO TIENES UN POLO DE MENTA O UN HELADO?
¡CLARO! PERO QUIERO GUARDARLO PARA CONGELAR A ESE BANDIDO

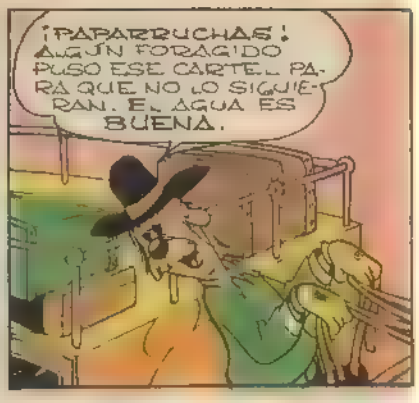
¡VENGA, CAMINA O LOS BUITRES SE DARÁN UN BANQUETE CONTIGO
ESTOY HECHO POLVO. NO PUEDO CON MI ALMA. ¡AGUA, AGUA! ¡AGGH!

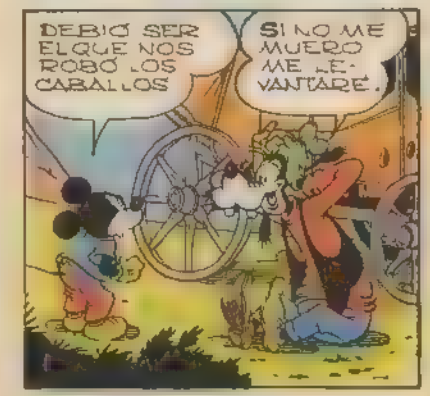
¡MIKI! ¡ALLÍ! ¡AGUA FRESCA Y CRISTALINA!
¡QUE VA, ES UN ESPEJISMO!

HAZ LO QUE QUIERAS PERO YO ME ZAMBULLO EN EL ESPEJISMO
"NO VAYAS, TE HARÁS DAÑO!
?
SPLASH
PERO SI ES AGUA..
ESTOY HECHO UN LEÓN EN MARCHA QUÍTAME MIKI
¡GRRR! ¡COMO AGARRE A ESE LAGARTO DE CABALLOS!
¡GLUP! ¡ORK! ¡URGH! ¡ERGH! ¡GASP!

¡ORG! ¡ARGH! ¡GASP! ¡ME AHOGO!
¿QUÉ TE OCURRE?
¡ADIOS, VIEJO! LAS INFINITAS PRADERAS CELESTES ME ESPERAN!
¡CUGH! ¡ERGH!
¿ESTÁS LOCO?
¿LOCO? LEE ESO ¡ORG!
ADIÓS ENTERRAME EN LA PRADERA. ¡ORG! ¡CUGH!
YO TAMBIÉN BEBÍ Y NO ES TOY MALO
AGUA ENVENENADA
UNA DILIGENCIA. ¡EHHHH.

¿QUÉ OCURRE?
M AMIGO BEBIÓ AGUA VENENOSA. CREO QUE ESTÁ ESTIRANDO LA PATA


¡PAPARRUCHAS! ALGÚN FORAJIDO PUSO ESE CARTEL PARA QUE NO LO SIGUIERAN. EL AGUA ES BUENA.

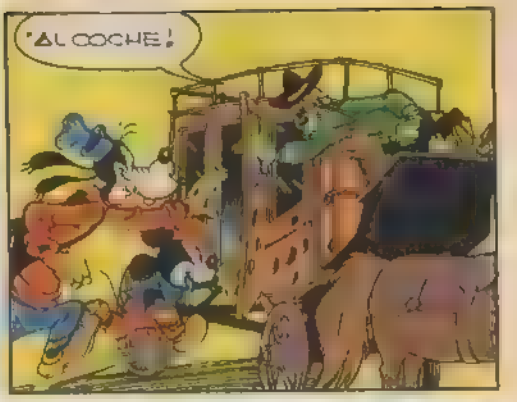

DEBIÓ SER EL QUE NOS ROBÓ LOS CABALLOS
SI NO ME MUERO ME LEVANTARÉ.

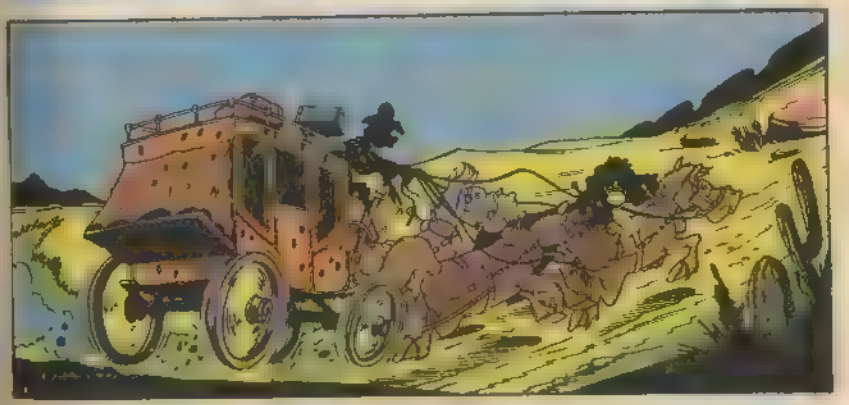
¿ENTONCES FINGÍAS? ¡GRRRR! DEJÁTE DE DRAMAS
ERA COMO UN FILM DEL OESTE

¿NOS LLEVA A LA PRÓX MA CIUDAD?
SI TIENEN DINERO PARA EL BILLETE SÍ.

¿CUANTO ES?
PRIMERA CLASE 12 DÓLARES SEGUNDA 6 Y TERCERA 2

DOS DE TERCERA CLASE.


¡AL COCHE!



¿Y POR QUÉ ESTA DIFERENCIA DE CLASES? LOS ASIENTOS SON IGUALES Y TODOS VAMOS AL MISMO SITIO

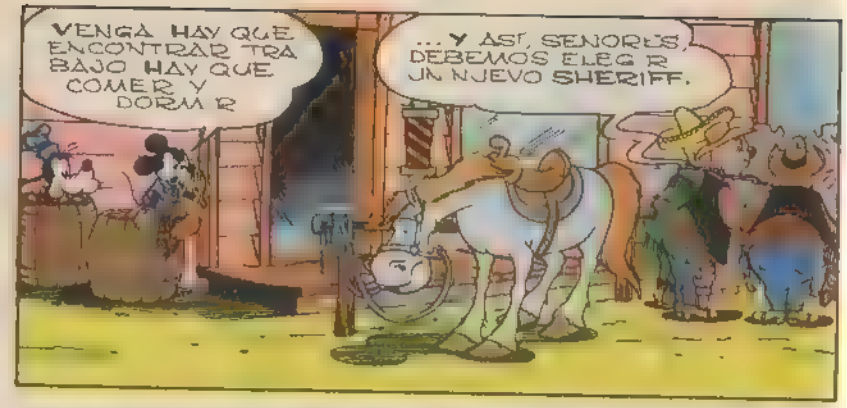
¡MOVEOS, LARAGANES.

¡ARRE CABALLOS!
SKIOCK
DEMAS ADA PENDIENTES NO PUEDEN.
¡FUERA TODOS MENOS LOS DE PRIMERA CLASE! LOS DE SEGUNDA QUE VAYAN A PIE LOS DE TERCERA QUE EMPUJEN
YA LO ENTIENDO

¡LLEGA LA DILIGENCIA.
COYOTE CITY-ARIZ
SALOON
¡FUERA TODOS!
¿QUE HACEMOS?
BUSCAR TRABAJO ESTAMOS DESPEDIDOS.
MIKI MIRA HECHO A MI MEDIDA
¿EH? ¿TU TOCAS EL PIANO?
¡CLARO! EN CASA TENIAMOS UNO Y LO TOCABAMOS TODOS

¿BUSCA UN PIANISTA?
SÍ.
NO BUSQUE MÁS AQUÍ ESTOY. ¿CUÁNDO EMPIEZO?
TE LO IRÉ
...AHORA.
¡AY, ES NO ERES EINSTEIN.
HUM.
?
¿QUÉ BUSCAS?
NO LO VEO.

ESE CACHARRO NO PUEDE SONAR
¿EHHH? ¿POR QUÉ?
NO TIENE NI MANUBRIO NI PEDALES
¿QUEEE? ¡NO ES UN ORGANILLO!
ZING
ZING
BAM
BAM
BAM
¿POR QUÉ SE HABRÁ ENFADADO TANTO?
¡QUERÍA UN PIANISTA, NO UNO QUE JUEGA A LA PIANOLA!
¿ESTÁS ENFADADO CONMIGO?
LLEVAMOS DIEZ MINUTOS AQUÍ Y YA ESTAMOS EN UN LÍO
HUM.

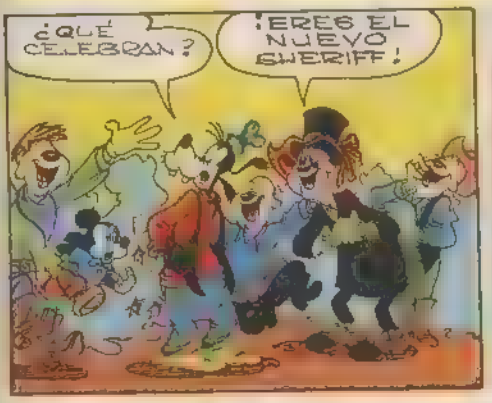

VENGA HAY QUE ENCONTRAR TRA BAJO HAY QUE COMER Y DORM R
... Y ASÍ, SEÑORES, DEBEMOS ELEG R UN NUEVO SHERIFF.

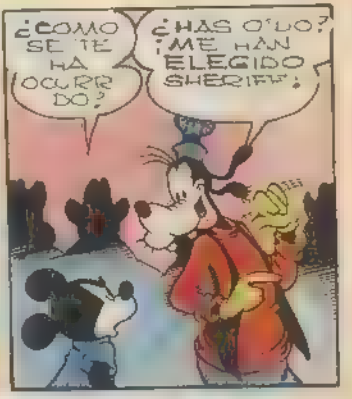
¡EH, ¡HAY UNA REU- N ÓN!
A LO MEJOR NECESITAN BUENOS BRA- ZOS PARA LAS M NAS POR EJEM P.O

LA CIUDAD NO PUEDE SE- GUIR UN M NUTO MÁS SIN SHERIFF.
BUMP BUMP

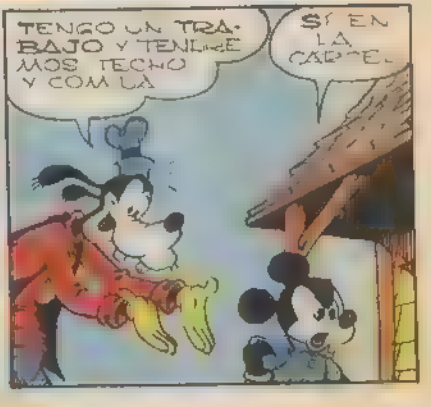
¿NINGÚN VOLUNTAR O PARA E CAR GO DE SHERIFF?

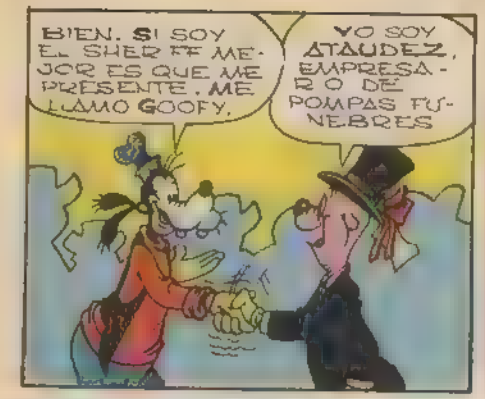
¡HOMBRE! AQUÍ HAY UNO.


¿QUÉ CELEBRAN?
¡ERES EL NUEVO SHERIFF!


¿COMO SE TE HA OCURR DO?
¿HAS O'DO? ¡ME HAN ELEGIDO SHERIFF!

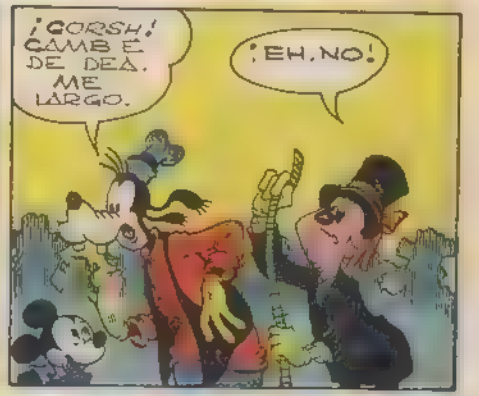
NO SEAS TON- TO UN CABALLO TE EMPUJÓ DE UNA COZ
¡BAH!.. ESO NO CAMBIA NADA

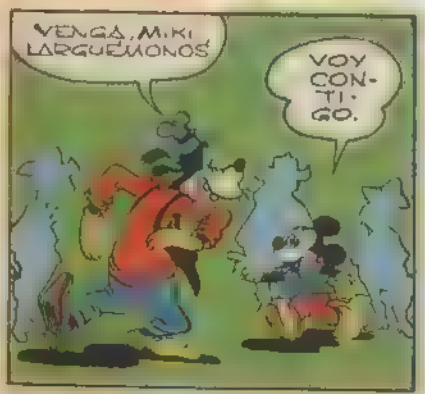

TENGO UN TRA- BAJO Y TENDRÉ MOS TECHO Y COM DA
SÍ EN LA CÁRCEL

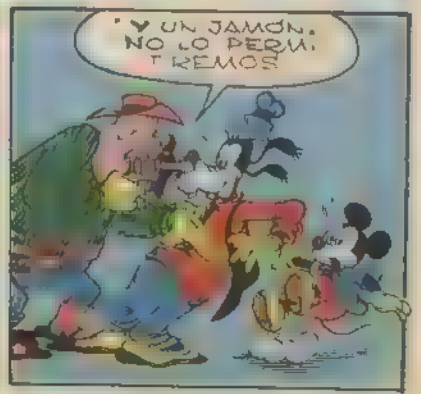

BIEN. SI SOY EL SHERIFF MEJOR ES QUE ME PRESENTE. ME LLAMO GOOFY.
YO SOY ATAUDEZ, EMPRESARIO DE POMPAS FÚNEBRES

¿Y MI PREDECESOR DIMITIÓ?
YA LO CREO. ALLÍ ESTÁ

AQUÍ YACE EL SHERIFF O NEET
A UN LADRÓN DE CABALLOS
R I P

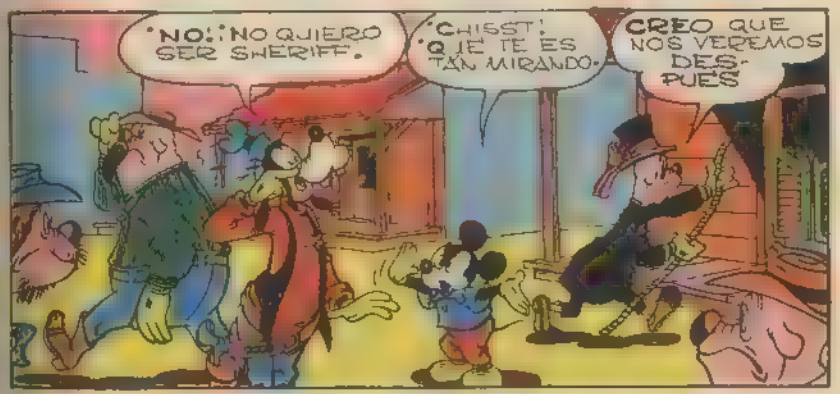

¡GORSH! CAMBIÉ DE IDEA. ME LARGO.
¡EH, NO!


VENGA, MIKI LARGUÉMONOS
VOY CONTIGO.

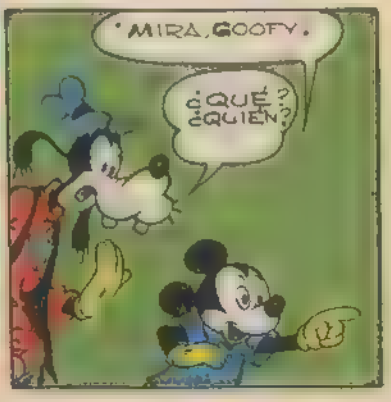

Y UN JAMÓN. NO LO PERMITIREMOS

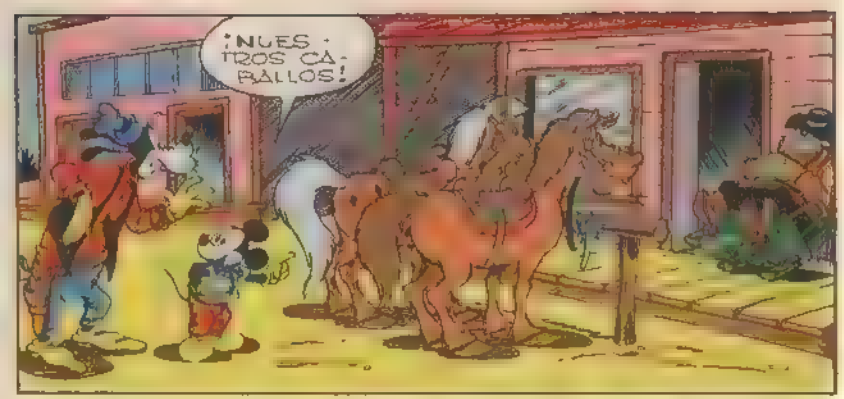
ATAÚDEZ, PÓNGALE LA ESTRELLA EN EL PECHO.

TOMA LAS ARMAS
LA ESTRELLA ESTÁ AGUJEREADA.. ARRÉGLENLA
LA AGUJEREÓ UNA BALA.


¡NO! ¡NO QUIERO SER SHERIFF.
¡CHISST! ¡QUE TE ESTÁN MIRANDO.
CREO QUE NOS VEREMOS DESPUÉS

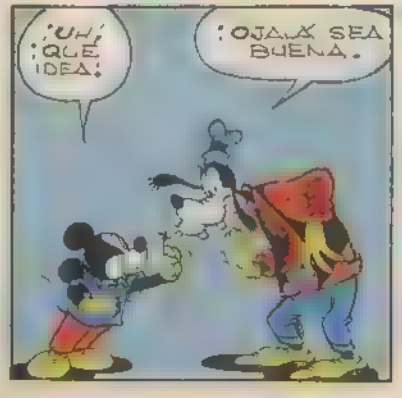
¡EH. ¡ALGUIEN ME PUSO ESTA PISTOLA!
HAY QUE SALIR DE ESTE LÍO

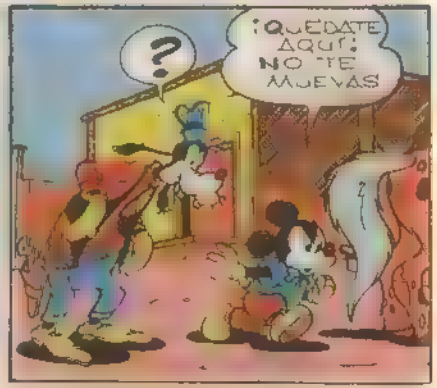

MIRA, GOOFY.
¿QUÉ? ¿QUIÉN?

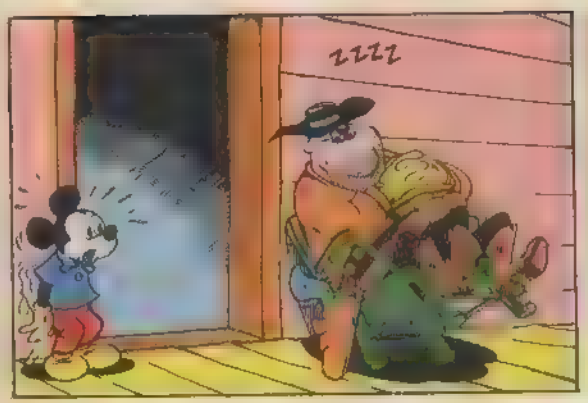

¡NUES-
TROS CA-
BALLOS!

Y EL GRANUJA QUE
NOS LOS
ROBÓ.
¿LO ARRES-
TO CON MI
ESTRE-
LLA?

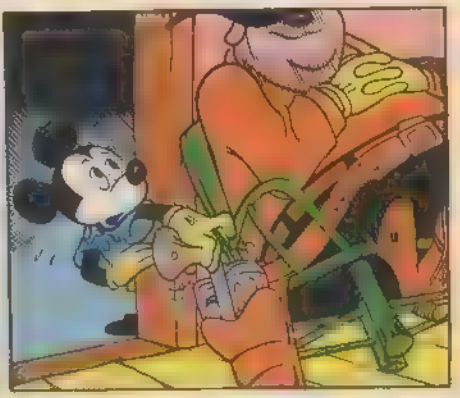
¿ESTÁS LO-
CO? ANTES
DE QUE
SAQUES LA
PISTOLA TE
HABRÁ LE-
NADO DE
PLO-
MO
ESO NO
EL PLOMO
ES VENE
NOSO

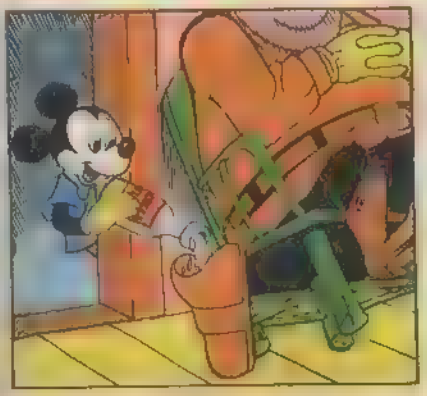

¡UH!
¡QUÉ
IDEA!
¡OJALÁ SEA
BUENA.

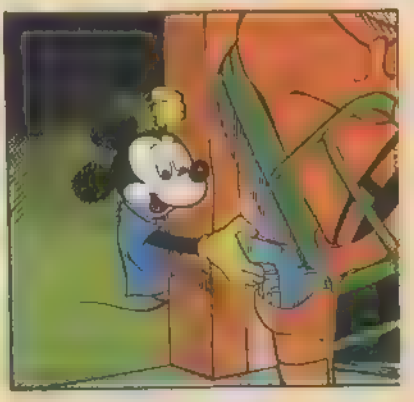

?
¡QUÉDATE
AQUÍ!
NO TE
MUEVAS

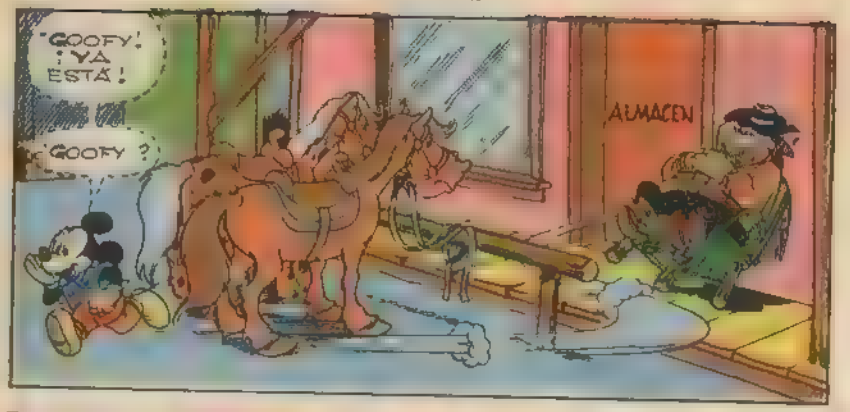

zzzz

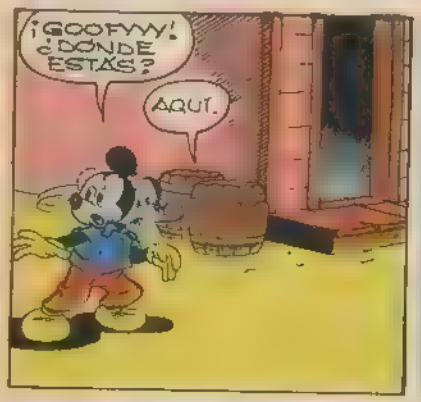
DEME UN
BOTE DE LA
MEJOR
COLA








¡GOOFY! ¡YA ESTÁ!
¿GOOFY?
ALMACEN

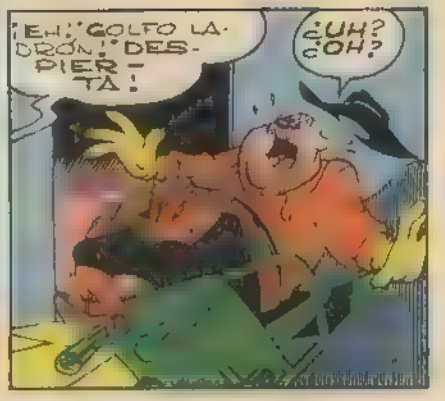

¡GOOFYYY! ¿DÓNDE ESTÁS?
AQUÍ.

¿QUÉ HACES?
NO ENCONTRE UN ESCONDRIJO MEJOR.

VÁMONOS DE ESTA CIUDAD
NOS IREMOS CON NUESTROS CABALLOS Y PRONTO.

DAME LA ESTRELLA Y EL REVÓLVER
¿PARA QUÉ?

YA LO VERÁS ASÍ SE CONSTRUYÓ EL OESTE.


¡EH! ¡GOLFO LADRÓN! ¡DESPIERTA!
¿UH? ¿OH?

¿RECUERDAS QUE NOS ROBASTE LOS CABALLOS? ERES UN MAL BICHO.
APARTA ESE JUGUETE O TE LO VAS A TRAGAR.

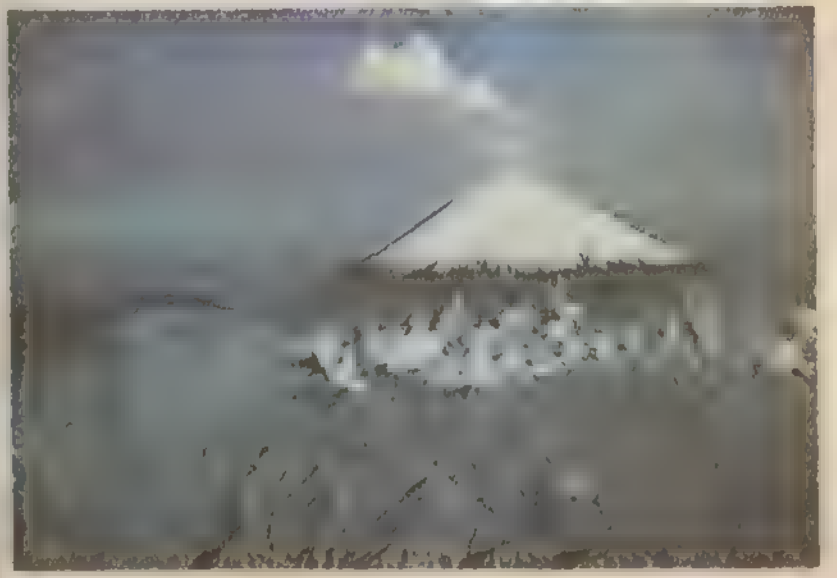
NO CAÍMOS EN LA TRAMPA DEL AGUA ENVENENADA ¡DEVUÉLVENOS NUESTROS CABALLOS!

EL RIO AMAZONAS

El río Amazonas que recorre y riega la parte más ancha de Sudamérica, es el eje espectacular de la selva tropical más extensa del planeta. Nacido de las nieves que a más de 5 000 metros de altura coronan las cumbres de la cordillera de los Andes se desliza por miles de kilómetros, bajando torrentoso de las montañas primero, para penetrar y alimentar, después, el laberinto selvático hasta salir al océano Atlántico.

A medida que abandona entre saltos cañones y remolinos las

El Amazonas nace en las altas cumbres de los Andes



alturas de la cordillera, la corriente se hace más tranquila, discurriendo entre cientos de islas y formando numerosos bucles y curvas, recibiendo al mismo tiempo las aguas de sus miles de tributarios. El conjunto forma un verdadero mar interior

Desde hace miles de años muchas tribus indígenas habitan la selva tropical.

poblado por multitud de especies vegetales, desde gigantescos árboles de 40 y 50 metros de altura, palmeras, cañas de bambú, enredaderas trepadoras a pequeños arbustos. La fauna no es menos rica en aves espectaculares, curiosos mamíferos, peces voraces y enormes reptiles; pero los reyes de ese mundo tropical son los insectos, que sobrepasan las 20.000 especies.

Durante la estación de las lluvias, la corriente del Amazonas, que normalmente sobrepasa los tres kilómetros de ancho en muchos sitios, sale completamente de su cauce y consigue anegar enormes extensiones de selva, justificando más que nunca su aspecto de mar de agua dulce. Sus ríos tributarios, que proceden de todas las direcciones, se caracterizan, según ésta, por su color

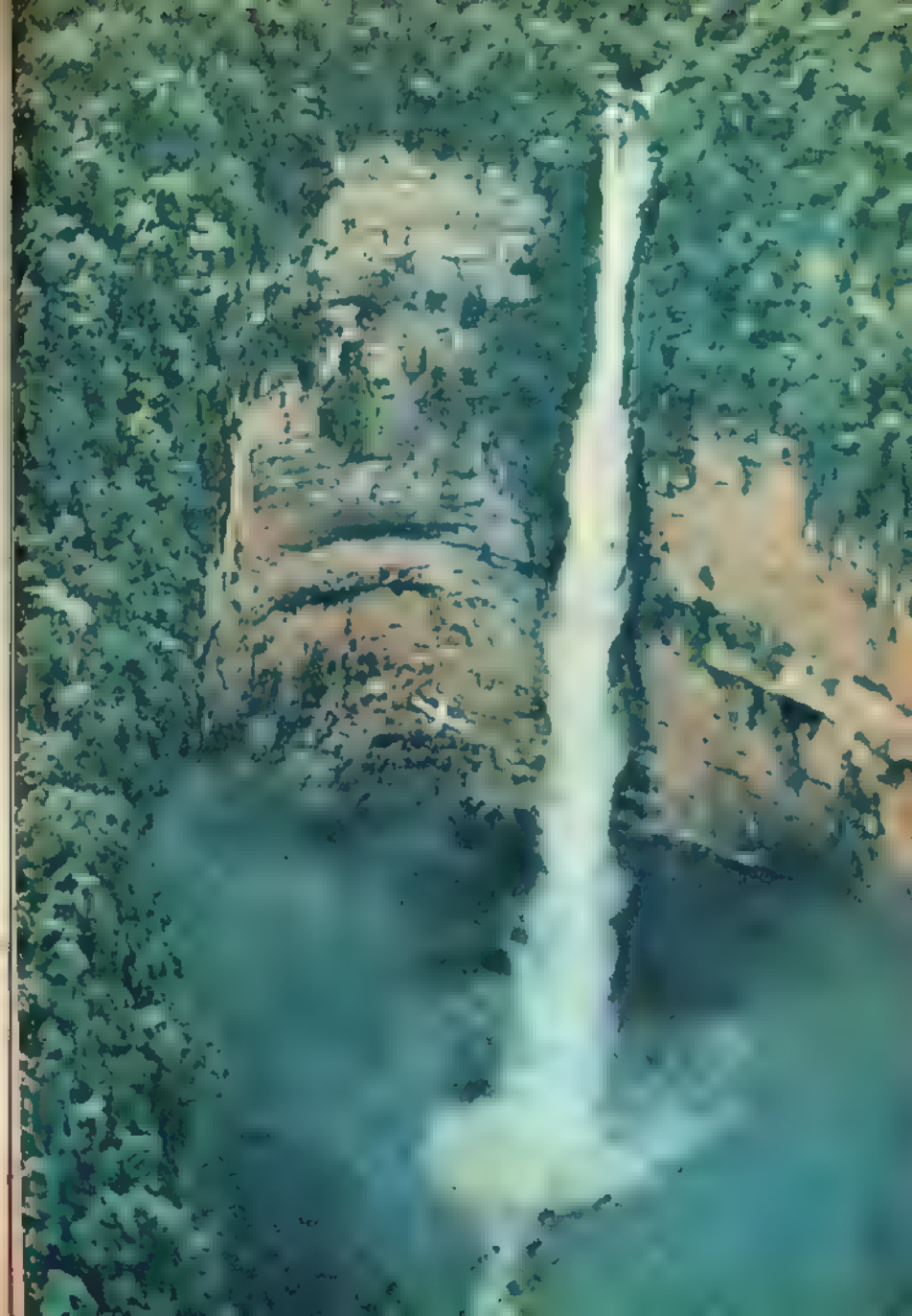
Fuera de las tres ciudades importantes, el resto son poblados indígenas.

Los del Oeste aportan agua de color marrón, los del Norte casi negra y los del Sur de un azul intenso. Todo este inmenso caudal combinado arrastra en dirección al Atlántico más agua que los nueve ríos más grandes del mundo juntos, descargando diariamente en el océano dieciséis veces más volumen que el río Nilo. La desembocadura no es menos espectacular que el resto del conjunto amazónico. Desde un avión puede verse la

El caucho y las pieles han sido la fuente de atracción de muchos colonos.

potencia de su corriente en un gran abanico de agua dulce y marrón que penetra muchos kilómetros en el Atlántico, pero lo más espectacular es el fenómeno llamado «pororoca». Cuando el río baja muy crecido, la

Sus principios corren entre saltos y cañones de corrientes torrentosas



corriente es tan veloz que al llegar al mar y chocar con él levanta en medio de un rugido impresionante una pared de agua de varios metros de altura

Muchas partes del gran río son sólo navegables en balsas.

Desde tiempos inmemoriales, la gran cuenca del Amazonas ha estado poblada por el hombre En las alturas de sus comienzos, el imperio Inca conquistó sus dominios y en la selva innumerables tribus indígenas se reparten la enorme extensión que alguien llamó «infierno verde». El primer europeo que recorrió el gran río fue el conquistador español Francisco de Orellana, en 1542. Con la colonización de todo el continente americano comenzó el intento de penetrar y conquistar la inmensa selva tropical; pero las dificultades son muy grandes y aún hoy persisten. Tres ciudades importantes se han levantado a las orillas del Amazonas: Iquitos, en el Perú, a 3.000 kilómetros de la desembocadura, es un impor-

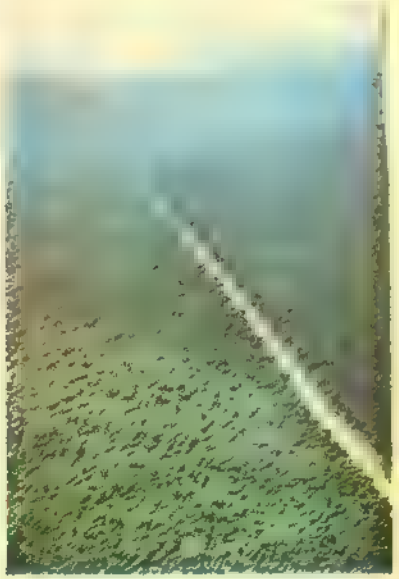
Discurre luego entre innumerables islas, formando un verdadero laberinto de agua y selva.

tante puerto adonde llegan barcos de ultramar. Manaos y Belem, en el Brasil, son las otras dos El resto son pequeños

El choque de las aguas del Amazonas con las del Atlántico produce el fenómeno llamado «pororoca».

poblados indígenas que viven de la caza, la pesca y algo de agricultura. La riqueza en caucho, petróleo y pieles de animales ha atraído a muchos colonos y ha provocado un considerable descenso en las poblaciones indígenas y animales, pero a pesar de todo, afortunadamente, la inmensa reserva natural que representa el río Amazonas y su cuenca permanece a la defensiva de la civilización, que, con su espíritu ambicioso, ha destruido muchas áreas similares, sin pararse a pensar en una verdadera explotación racional y lógica que conserve los valores de la naturaleza y de la cultura de los hombres que durante miles de años la han habitado.

JOSE M. MONTERO PEREZ



Peces voraces y enormes reptiles son parte de la rica fauna amazónica

Ya tenemos los ocho finalistas para jugar la final del campeonato nacional de Monopoly. Esta se va a celebrar en Madrid, y nuestros amigos ganadores de zona están ya invitados por nosotros para viajar hasta nuestras oficinas, donde tendremos el gran honor de recibirles...

Pero la final no se va a celebrar en nuestras oficinas, sino en el PARQUE DE ATRACCIONES DE MADRID, en el Circo Mecánico, donde os pedimos que vayáis todos cuantos podáis para animar a los mejores y a los que no son los mejores... ¡Que haya ambiente! Así, de paso, podéis entreteneros por vuestra cuenta aprovechando las atracciones que ese precioso parque tiene. Yo creo que es un buen día para visitarlo, ¿no?

La fecha de celebración de la final —donde saldrá el CAMPEON NACIONAL DE MONOPOLY— es el día 2 de octubre, a las diez de la mañana, en el Circo Mecánico del Parque de Atracciones, como decíamos más arriba. Desde estas páginas queremos dar las gracias a todos los que han escrito, a los participantes y a la dirección del Parque de Atracciones por colaborar en este apasionante campeonato. Y, por adelantado, al campeón una gran enhorabuena, con la esperanza de que, en la ciudad de Montecarlo, se proclame campeón mundial... Si no es así, por lo menos habrá tenido oportunidad de ver París (donde darán una recepción a los diversos campeones nacionales) y Montecarlo, ciudades que merecen conocerse.

Os esperamos en el Parque de Atracciones. Un abrazo.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Número de código 2 CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 DAMA YAN KEN POW
Número de código 2 CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 RALLY DON MIKI

Mi dirección es (escribir, por favor en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE / PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION
Firma socio

¡¡ATENCION!!
LLEGA
EL
MANUAL
DE LOS JOVENES CASTORES

¡YA ESTA A LA VENTA
EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!
200pts

¿SABES COMO ERES?

LOS MARGENES

Hola, amigos Esta semana es Rafael el que, desde Barcelona, nos manda la siguiente pregunta: ¿Cómo influye la personalidad en los espacios dejados a los lados del papel? Efectivamente, los márgenes que se dejan en el papel nos dan información sobre un interesante aspecto de la personalidad, cómo es la relación de esa persona con el ambiente que la rodea. Ocupar todo el papel sin dejar márgenes, indica que la persona se mueve en él sin complejos Por el contrario, escribir sólo en el centro, indica que esa persona se siente oprimida por el ambiente.

Dejar un margen a la izquierda de un tercio de la anchura del papel es un signo de excesivo respeto o de timidez Y dejarlo igual, pero a la derecha, es un signo de miedo hacia el ambiente.

Barras largas

Ignacio se mueve sin complejos en su ambiente y tiende un poco a ser pesimista Los

Siempre leo la parte de "¿Sabes como eres?", y cada vez mas ganas de saber como soy. Por favor podrías poner,

óvalos son anchos indicando que tienes profundidad de pensamiento, y con gran frecuencia son dobles, lo cual es señal de ambiguedad. Destacan sobre todo las barras de las «tes» que son claramente largas y que son señal de una gran fogosidad, es decir, que pones todo tu fuego en la expresión de tus emociones.

me gustaría que me contestaras en tu revista

Firma tu amiga Begoña Herrero

Deseos de claridad

Begoña también invade el ambiente y tiende a ser realista Los óvalos son bastante anchos y sin angulosidades, indicando que eres profunda, reflexiva y un poco ingenua Llaman la atención los puntos sobre las «ies», que son en forma de círculos lo cual es señal de que tienes unos grandes deseos de claridad La escritura es vertical, mostrando una voluntad firme y control sobre tus sentimientos. Las barras de las «tes» son más bien cortas, que indican que tienes algunos bloqueamientos o inhibiciones o, simplemente, algo de timidez que tu mano avanza y retrocede a la vez, como si algo no te dejara avanzar por algún problema o por timidez

Quisiera que descubrieras lo que pienso ya que soy por medio de mi letra Me gustaría aparecer en la revista.

GRACIAS Isabel

Reflexiva

Isabel tampoco tiene problemas con el ambiente y es asimismo realista Destaca la gran anchura de los óvalos, que indican que tiene gran profundidad de pensamiento y una personalidad muy reflexiva, que puede hacerte un poco introvertida Tienes buena capacidad de imaginación y fantasía La escritura es inclinada hacia la izquierda, y esto quiere decir

CURRO

«Enviarnos vuestra escritura si deseais conocer sus secretos.» Escribir en papel sin rayas y poniendo la edad a DON M.K. Avenida de Alfonso XII 50. Madrid 16

DONALD Y MAX EL VENGADOR

ESTARÁ VIENDO UNA PELÍCULA POLICÍACA
¡MAL NACIDO! ¡LADRÓN!
ESA ES LA VOZ DEL TÍO GILITO
SIENTO LAS LLAMADA DE LAS PLUMAS ECHARÉ UN VISTAZO
¡GASP!
¡QUÉ BIEN! AHORA TODO ESTO ES MÍO
TODO MENOS EL "HONOR"

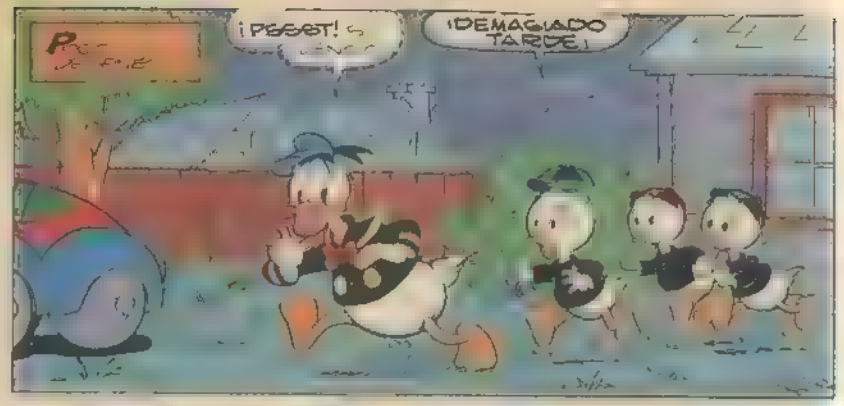
DEBO HACERLE UNA VISITA AL VIEJO ACAPARADOR
ALARMA
¿DÓNDE?
EN LA COMISARÍA DE POLICÍA
DAN DAN DAN
MIENTRAS
A LA ESPERA DEL BRAZO
SNAP

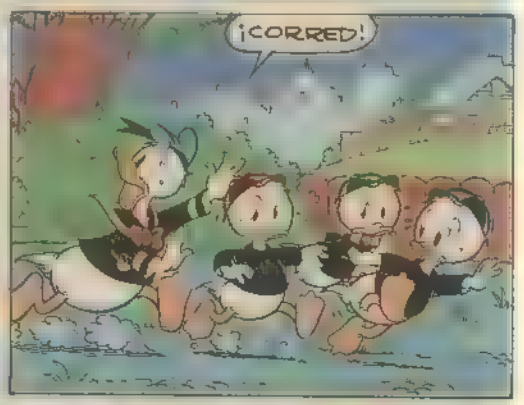
¡ADIÓS SIMPATICO!
¡OOOPS!
¡AYYY!
¡AH!
MAQUIAVÉLICO!

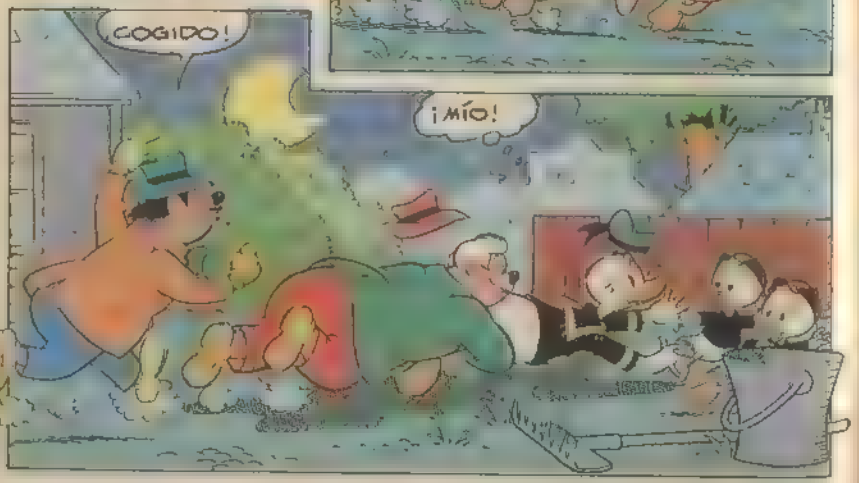
¿QUÉ?
JUGADO
PAGARON
MAX
VENGATIVO

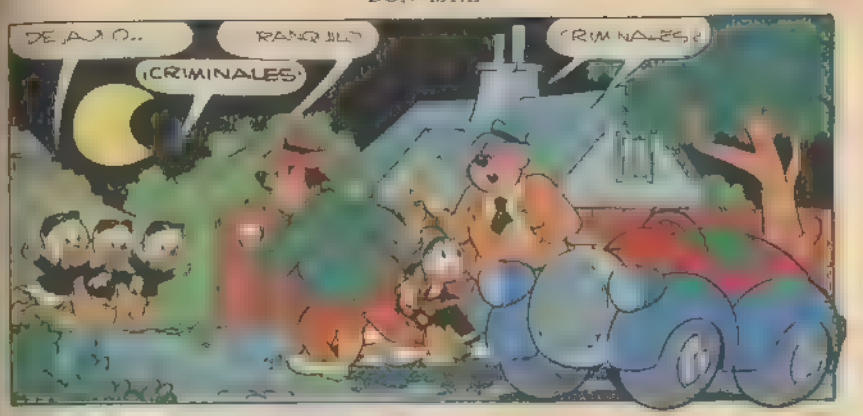
NO TE PREOCUPES POR EL VENGADOR ESTA TOMANDO EL SOL A CUADROS
ESO ES LO QUE ME DIGO
RIZZ
¡NO!
MAX EL VENGADOR ES
PIEDAD
QUÉ PESADILLA! UN POCO DE MUSICA ME CALMARA
PUFF!
CLIC
ES INUTIL PREOCUPARSE POR UN VENGADOR ENJAULADO
¡ÚLTIMA NOTICIA! ¡MAX EL VENGADOR SE HA FUGADO!
¡UAOK!

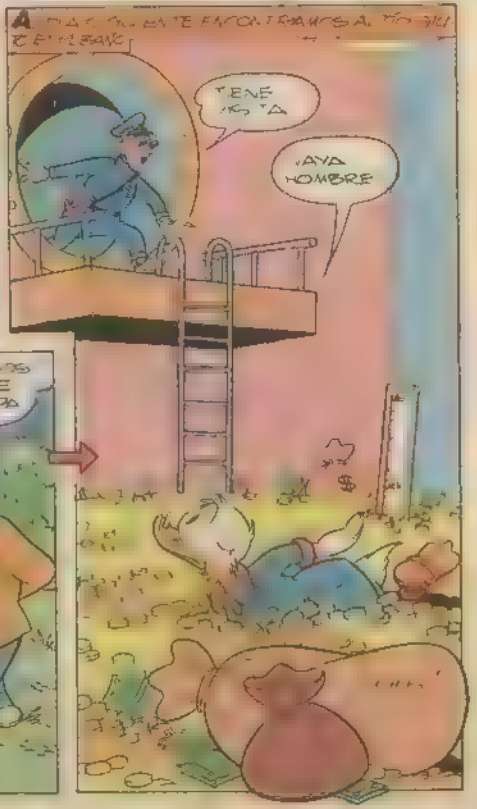
LOS GUARDIANES ENCONTRARON UN MENSAJE EN LA CELDA DE MAX
¡TIEMBLA PATO! VOY A BUSCARTE
¡LO SABIA! ME ARRANCARA LA PIEL A TIRAS

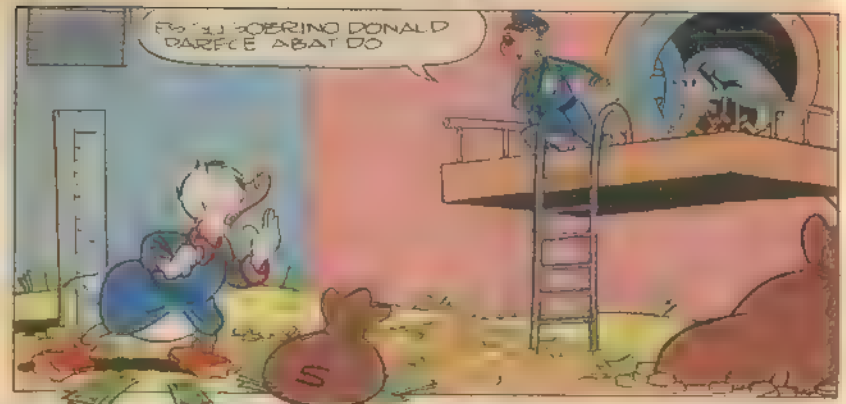

¡PSSST!
¡DEMASIADO TARDE!

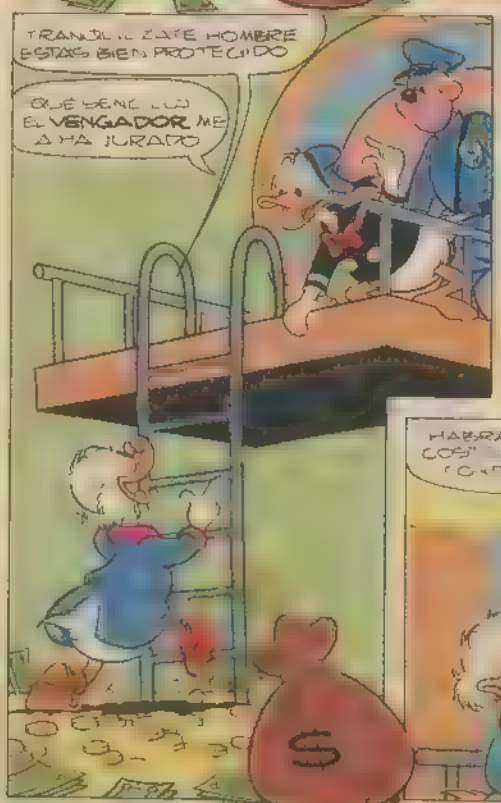

¡CORRED!

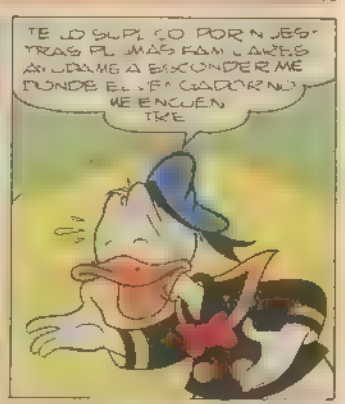

¡COGIDO!
¡MÍO!


¡CRIMINALES!

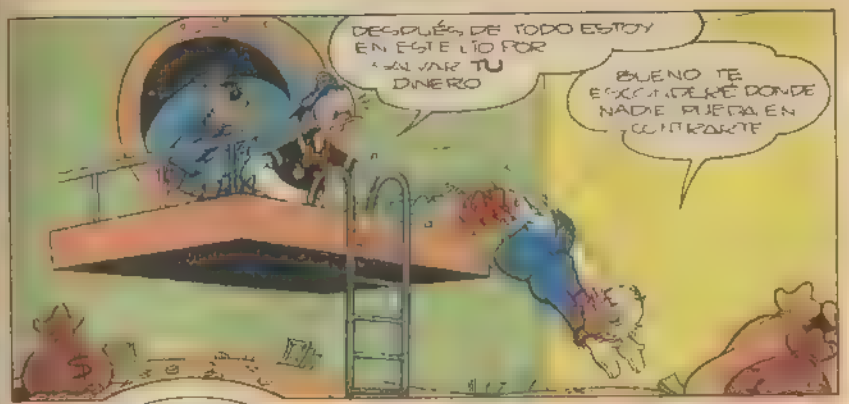

¡AYA HOMBRE

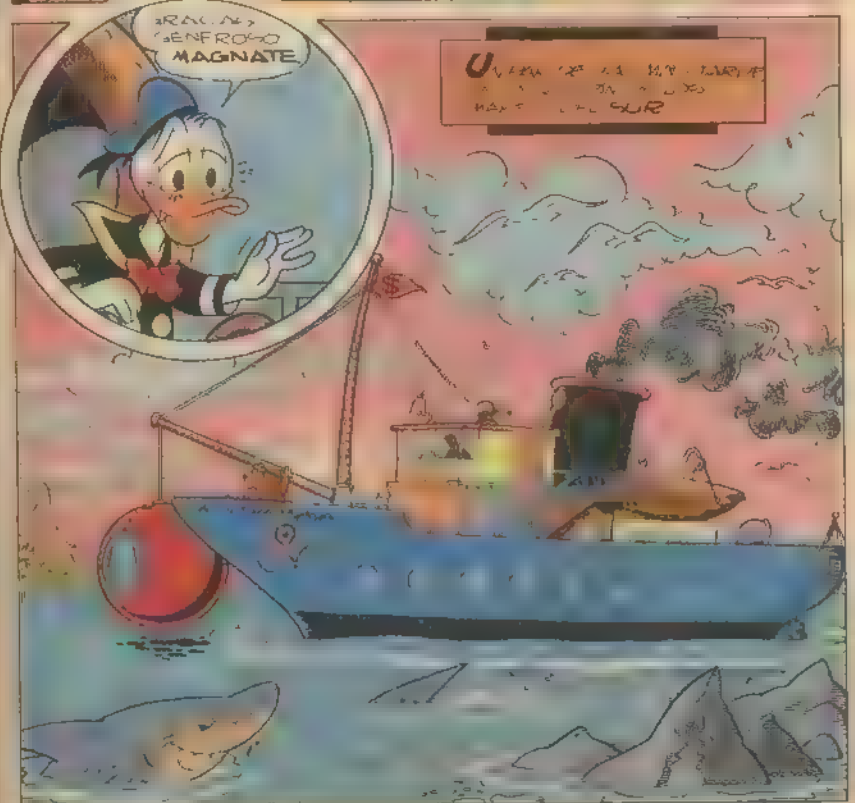

ES SU SOBRINO DONALD PARECE ABATIDO

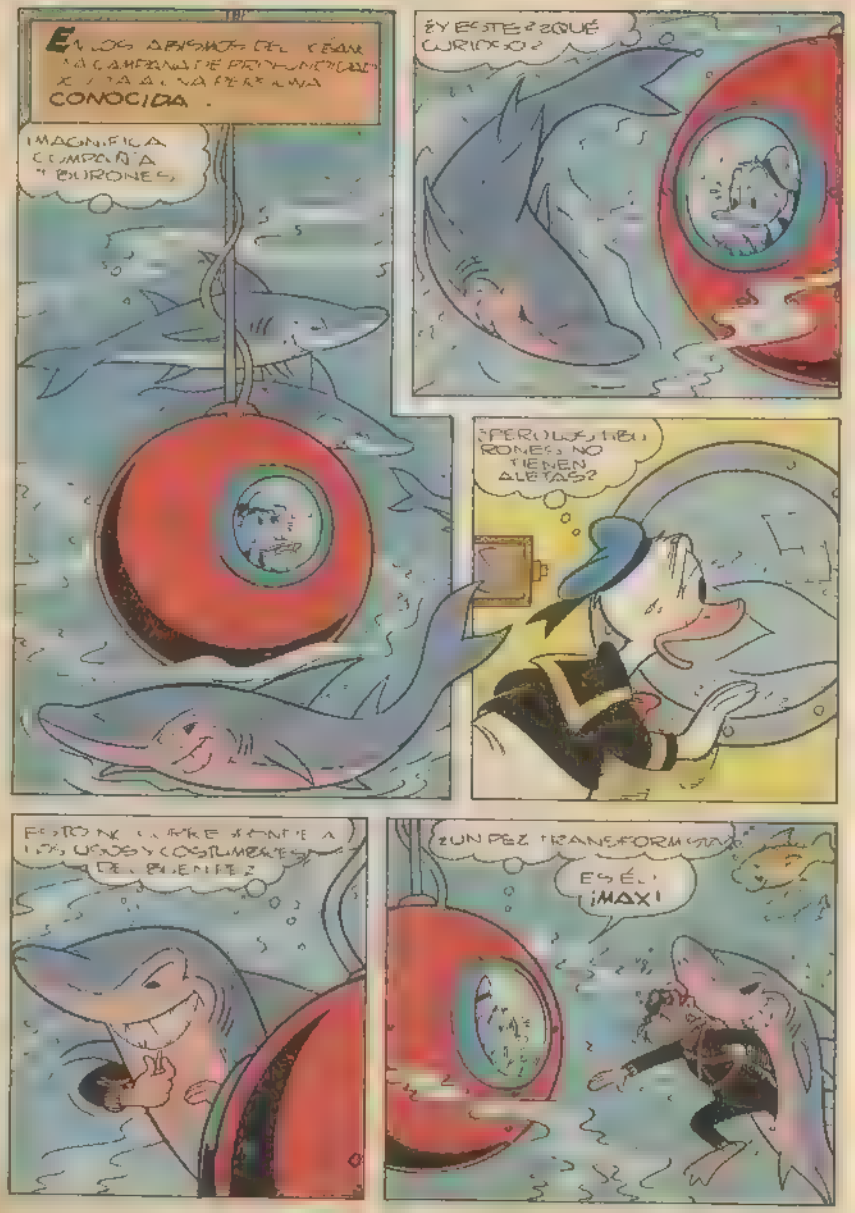

TRANQUILIZATE HOMBRE ESTAS BIEN PROTEGIDO
QUÉ SENCILLO EL VENGADOR ME A HA JURADO


TE LO SUPLICO POR NUESTRAS PLUMAS FAMILIARES AYUDAME A ESCONDERME DONDE EL VENGADOR NO ME ENCUENTRE

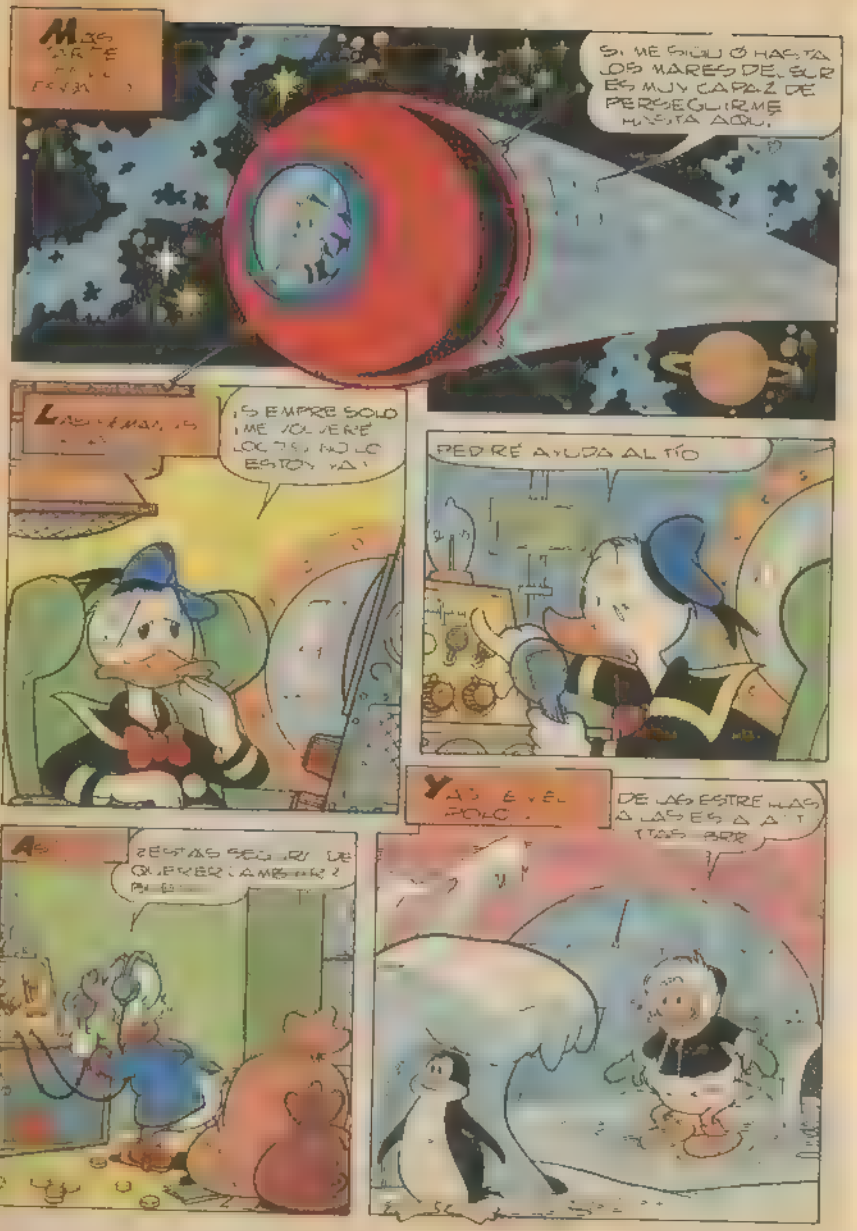
HABRA QUE PENSAR EN EL COSTO PERO ALGO ENCONTRARÉ


DESPUÉS DE TODO ESTOY EN ESTE LÍO POR SALVAR TU DINERO
BUENO TE ESCONDERÉ DONDE NADIE PUEDA ENCONTRARTE

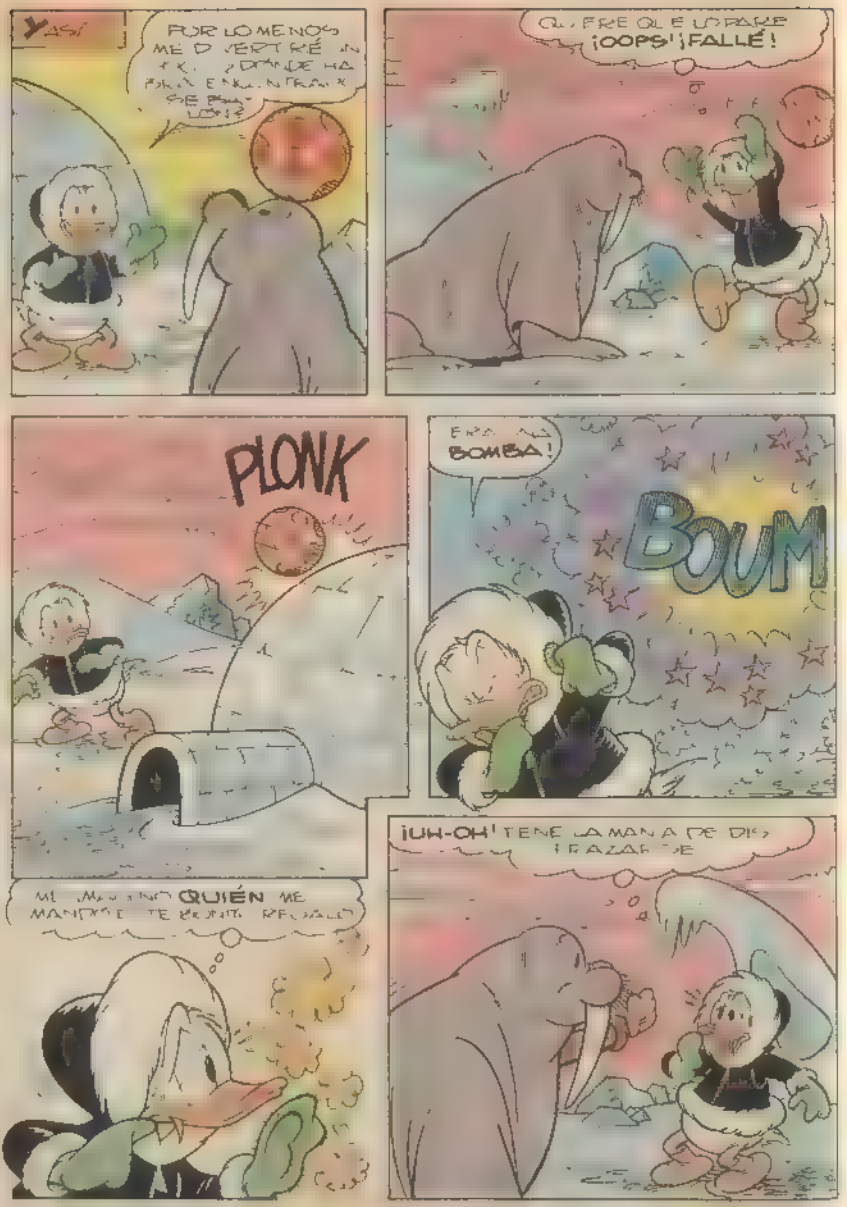

GRACIAS GENEROSO MAGNATE

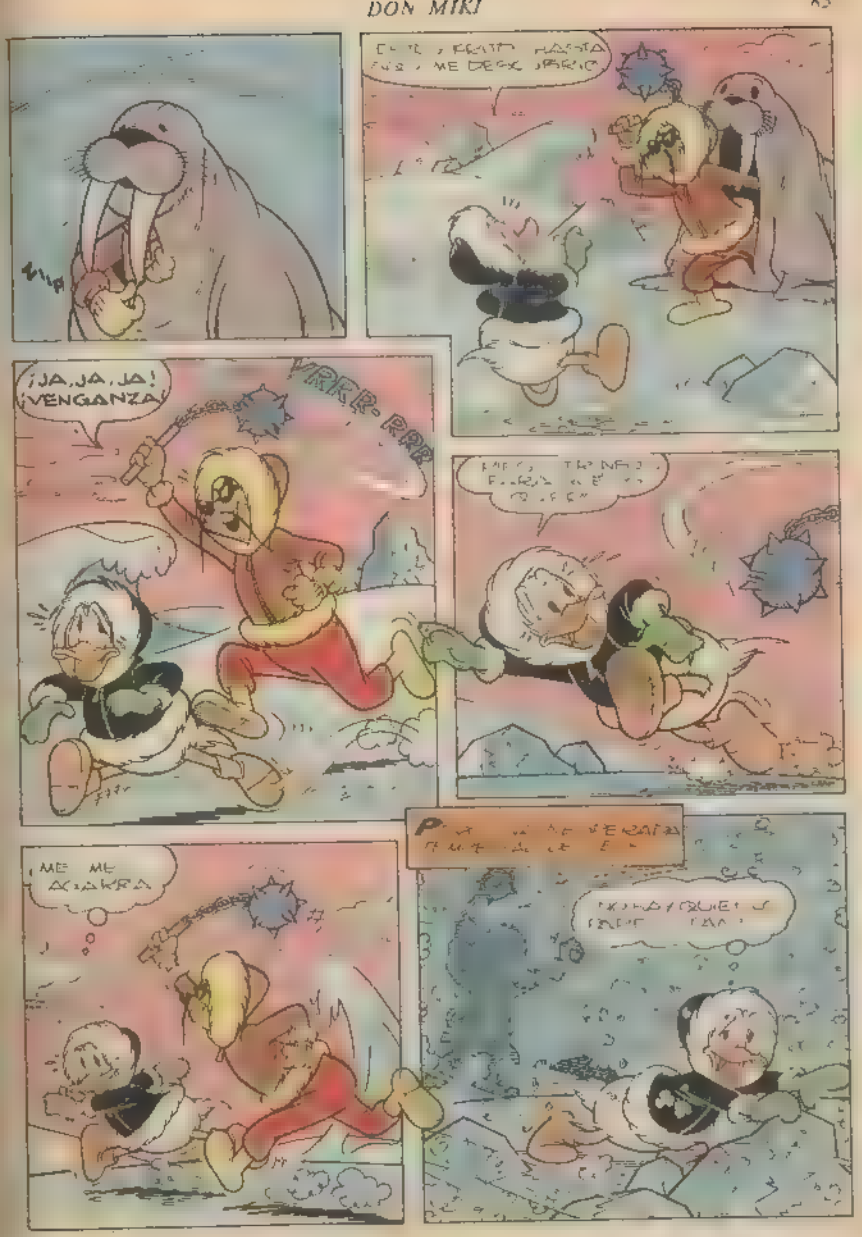

CONOCIDA.
¡MAGNÍFICA COMPAÑÍA TIBURONES!
¿Y ESTE? ¿QUÉ CURIOSO?
¿PERO LOS TIBURONES NO TIENEN ALETAS?
¿UN PEZ TRANSFORMISTA?
ES ÉL. ¡MAX!

¡UN BERBIQUÍ! ¡ME PARECE QUE ES PELIGROSO!
OH NO ME PERFORA!
TRRRRR
¡SOCORRO! ¡MAX!
¡AQUÍ ESTÁ!


SI ME SIGUIÓ HASTA LOS MARES DEL SUR ES MUY CAPAZ DE PERSEGUIRME HASTA AQUÍ.
¡SIEMPRE SOLO ¡ME VOLVERÉ LOCO! NO LO ESTOY YA!
PEDIRÉ AYUDA AL TÍO
DE LAS ESTRELLAS A LAS ESTRELLITAS

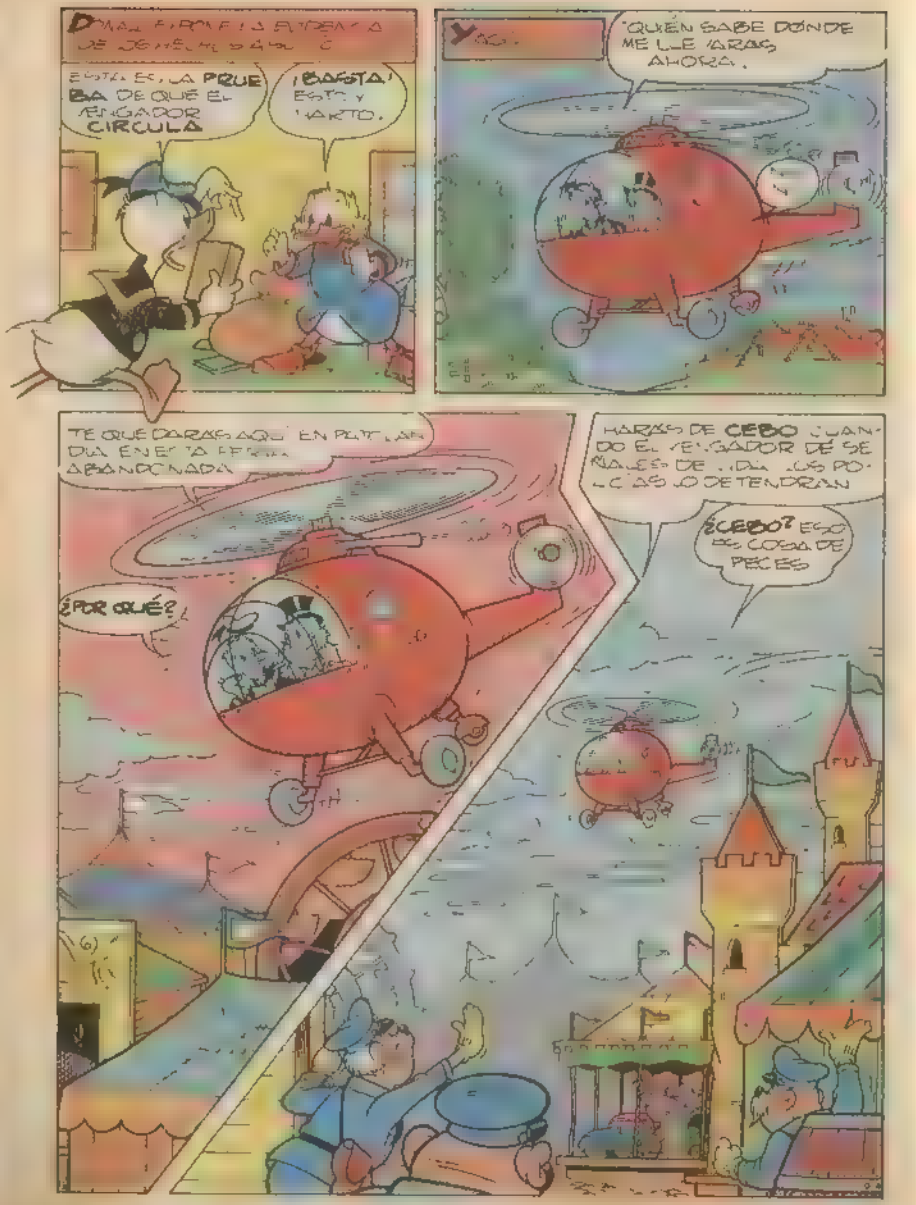
QUÉ IDEA VENIR AQUÍ ME SIENTO MÁS SOLO QUE EN EL ESPACIO
¡SÍ! ALLÍ HAY ALGO QUE SE MUEVE
UNA MORSA


YASÍ
POR LO MENOS ME DIVERTIRÉ
¡OOPS! ¡FALLÉ!
PLONK
BOMBA!
BOUM
QUIÉN ME
¡UH-OH!


¡JA, JA, JA! ¡VENGANZA!
VRRR-RRR
ME ME AGARRA

DE REPENTE
¿QUÉ? UN SUBMARINO
SLAM
CAZARÉ!

¿PERO POR QUÉ NO INTENTASTE CAPTURARLO?
¿CON ESTE TIEMPO?
QUIERO VOLVER A MI VIDA NORMAL. BASTA DE VENGADORES!
QUÉ BIEN, QUÉ TRANQUILIDAD
SOCK
¡GASP! ¡ÉL!


¡BASTA! ESTOY HARTO.
¿QUIÉN SABE DÓNDE ME LLEVARÁS AHORA.
¿POR QUÉ?
¿CEBO? ESO ES COSA DE PECES

¡PARA VOSOTROS!
¡EL VENGADOR!
¡AHORA ESTOY SOLO!

ME JUEGO LA VIDA
¡SE ABRE LA CAZA!
RI-TI-TUNK
¡YIEOW!
SVISSS
DUNG

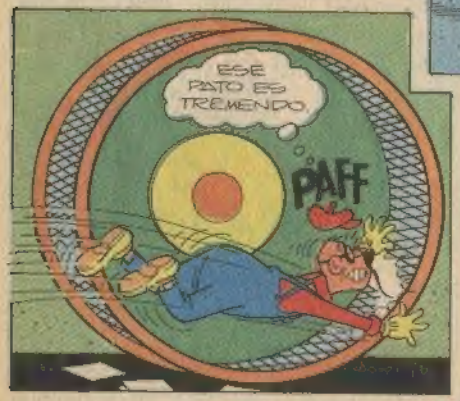
KLAANG
¡UGH!
¡JA, JA, JA!
SPLASH
GLUB.

¡GULP!
PA-TRAK

CLICK
¡AUXÍLIO!
SYSSS
VISSH
¡JA, JA!

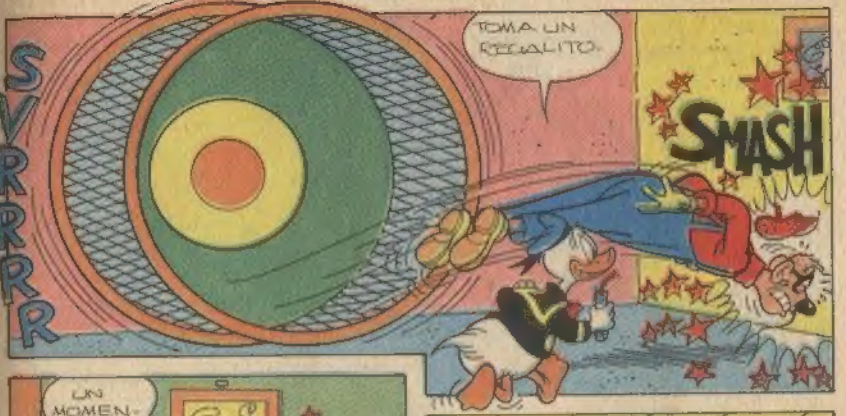
¿DÓNDE ESTÁS?
ESTOY AQUÍ.

Y AHORA, LARGO DE AQUÍ
CLICK
STUNG


ESE PATO ES TREMENDO.
PAFF

¿DAMOS UNA VUELTECITA?

¡JA, JA!
¡NO, NO! ¡BASTA! ¡PARA!
SVRRRRR


SVRRRR
TOMA UN REGALITO.
SMASH

UN MOMENTO MÁS Y...

¡VA!

¡YIAP!
BANG

¡AHORA SOY YO EL VENGADOR!
¡ERK!

¡DÉJAME!
¡TODOS LOS HAMPARRONES SON COBARDES!
PARATE, CONEJO.
¡PONTE EN GUARDIA Y LUCHA!
OTRA VEZ SERÁ. ¡ME RINDO!
MIENTRAS TANTO, LA LEY SE HA VOLCADO DE LA RED...
VAMOS A LA CASA LOCA. SE OYEN GRITOS.
¡POR FAVOR, SÁQUENME DE LAS MANOS DE ESTE BRUTO!
???

¿CÓMO VA ESO?
VENGA A VERLO USTED MISMO.
¡ASÍ QUE CAPTURASTE AL VENGADOR. BUENAS PLUMAS HACEN BUEN PAPEL.
CLARO.
¡GAEP! ¡ENTONCES YO VENCÍ AL VENGADOR!
SÍ, TÚ SOLO.
LOS HÉROES TAMBIÉN SON DÉBILES.
POP
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Patomas y la sospecha (2.ª parte)	pág.	3
Miki y el ladrón de caballos	»	37
Donald y Max el vengador	»	68

SECCIONES

Patomas en los trucos de DON MIKI	pág.	35
	»	35
El río Amazonas	»	57
CLUB DON MIKI	»	62
¿Sabes cómo eres?	»	65

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON
M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS,
CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50.
Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13.300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

Volquetón PAYÁ

PARA JUGAR MUCHOS KILOMETROS

AIRGAM BOYS

SUPER☆STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS